

Appel à candidatures 2018(2)

Cycle design recherche (CyDRe)

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE).
Post-diplôme • Diplôme Supérieur de Recherche en Design • Doctorat

**Date limite de dépôt
des candidatures :**
dimanche 25 février
2018 à minuit

**Entretiens
d'admission :**
13 mars 2018

Contact :
cydre@esadse.fr

Renseignements :
+33(0)4 77 47 88 51
ou
+33 (0)4 77 47 88 59

Date d'entrée :
lundi 29 avril 2018
à confirmer selon disponibilité du
de la candidat-e

Profils recherché

Designer-e-s graphiques et/ou typographes, spécialisé-e-s dans le design d'édition :

Attestant d'une solide culture du design d'édition, de la typographie et du design graphique en général, vous prenez en charge la conception graphique des prochains numéros d'Azimuts, en étroite collaboration avec la direction graphique et la direction éditoriale de la revue ; avec les autres étudiants-chercheurs engagés dans le CyDRe, vous participez activement à la définition des contenus de la revue, notamment aux sujets relatifs au design graphique, à la typographie et à l'édition en général (production d'entretiens, écriture d'articles, recherches iconographiques, etc.) ; vous contribuez à la conception graphique des divers projets éditoriaux ou publications issus du Cycle Design Recherche ; vous contribuez à la tenue du site web <http://revue-azimuts.fr> ; vous développez (le cas échéant) une recherche personnelle en design graphique et/ou en typographie ; vous contribuez aussi à l'exposition du Cycle Design recherche lors de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2019.

Conditions d'admission

Les candidat-e-s doivent être titulaires d'un DNSEP ou d'un diplôme Bac+5 équivalent de l'UE (Master), ou pouvoir justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 5 années dans le domaine du design graphique. Pour les étudiant-e-s étranger-e-s, la connaissance du français est souhaitée et la maîtrise de l'anglais indispensable.

Dossier de candidature

La sélection des candidat-e-s se détermine en fonction du parcours, de la motivation et de la pertinence de la recherche proposée. Les candidat-es doivent adresser à l'ESADSE un dossier comportant les pièces suivantes :

- copie des diplômes ;
- 1 curriculum vitæ mentionnant le cursus d'enseignement supérieur et/ou les activités éventuelles en relation avec le secteur professionnel ;
- 1 dossier de travaux personnels (photos, dessins, maquettes, textes, publications, éditions...) ;
- 1 lettre de motivation détaillée ;
- éventuellement : 1 note d'intention relative au(x) projet(s) de recherches graphiques que vous envisagez de développer à côté de votre engagement dans la revue Azimuts.

Les candidat-e-s retenu-e-s sur dossier sont auditionné-e-s par une commission d'admission composée de l'équipe de Direction de l'ESADSE et du Cycle Recherche.

**Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne**



Saint-Étienne

Saint-Étienne
métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Casino

koehl



Teissier

Weiss



Conditions d'accueil au Cydre (bourses / résidence / ressources)

Le CyDRe accueille en permanence 9 étudiant·e·s-chercheurs·ses qui bénéficient chacune d'une bourse de recherche de 4000 EUR par an, d'une résidence à la Cité du design et d'un espace de travail dédié ouvert 24H/24. Ils/elles peuvent compter sur la présence d'une équipe d'encadrement de trois membres permanents, des membres des équipes de recherche de l'ESADSE, et d'intervenants ponctuels sollicités en fonction de la nature des projets. Ils/elles ont également un accès privilégié à toutes les ressources intellectuelles et matérielles de l'ESADSE et de la Cité du design (ateliers, centre de documentation, matériauthèque, pôle numérique, pôle recherche, laboratoires, etc.).

Les étudiant·e·s-chercheurs·ses admis en D.S.R.D au terme du premier semestre peuvent concourir à un poste d'enseignant-moniteur (3600 € net /an), dont le bénéfice s'ajoute à celui d'une bourse d'entrée. Ce type de contrat (en nombre limité) est renouvelable deux fois.

Les étudiant·e·s-chercheurs·ses admis en Doctorat au terme du premier semestre peuvent concourir à un contrat doctoral auprès de l'École doctorale « 3LA » de l'Université Jean Monnet (1663,22 EUR brut/ mois ou 1998,61 EUR brut/mois lorsqu'il s'agit d'un contrat élargi, qui associe des missions d'enseignement au travail de recherche). Ce contrat annuel est renouvelable deux fois. Le bénéfice du contrat doctoral annule et remplace le bénéfice de la bourse d'entrée du CYCLE DESIGN RECHERCHE.

La revue AZIMUTS



Azimuts est une revue de recherche en design fondée en 1991 par les étudiants-chercheurs du post-diplôme de l'École des beaux-arts de Saint-Étienne – telle qu'elle s'appelait alors. Publication unique dans le paysage éditorial du design, la revue constitue à la fois un lieu de réflexions, d'échanges et de critiques sur les enjeux du design, un terrain d'expérimentations et de recherches graphiques de haut niveau et un support de valorisation des projets menés par les étudiants-chercheurs engagés dans le Cycle Design Recherche de l'ESADSE (CyDRe). Avec l'objectif de nourrir le débat et de se confronter aux questions de fond, elle accueille les points de vue de personnalités importantes du monde du design, de la culture et de la recherche en général, et rend compte de la recherche en design telle qu'elle se pratique à l'ESADSE, et plus généralement dans les écoles supérieures d'art et design de la France et de l'étranger, dont la spécificité doit être affirmée et assumée, à côté de la recherche universitaire.

Parmi les contributeurs aux derniers numéros on peut citer les designers Enzo Mari, Anthony Dunne et Fiona Raby, Konstantin Grcic, Peter Bil'ak, Martin Szekely, Ruedi Baur, Jasper Morrison, Marcel Wanders, Olivier Pey-ricot, Thomas Huot-Marchand, François Chastanet, Jérôme Knebusch, Lacaton & Vassal (architectes), et des personnalités comme Bernard Stiegler, Robin Kinross, Paul Stiff, Dominique Lestel, Alexandra Midal, Robert Bringham, Yann Moulier-Boutang, Yves Citton, Pierre-Damien Huyghe (auquel le numéro 47 entièrement consacré), et al.

Les numéros s'organisent autour de dossiers thématiques ayant trait au design et plus généralement à la culture matérielle et à sa critique (no 37 : *Low cost et design* / no 39 : *Animal* / nos 40-41 : *Panorama des revues de recherches en design* / no 42 : *Tuning* / no 43 : *La fin* / no 44 : *L'ambition du design*). La rubrique 'Varia' accueille des contributions hors-dossier et la rubrique 'Anthologie' permet aux lecteurs de découvrir des textes et/ou documents difficilement accessibles (soit épuisés, soit non traduits en langue française). La rubrique 'Compte rendus' est un espace de libre critique de l'actualité de la recherche en design et des publications du champ.

La revue *Azimuts* constitue un laboratoire d'expérimentations et de recherches graphiques et typographiques, qui attire au CyDRe de nombreux jeunes designers graphiques, très conscients de l'opportunité d'allier pratique de la recherche en design d'édition et expertise professionnelle. Pour ces anciens élèves de l'ESADSE, avoir contribué à la revue permet une visibilité et une insertion professionnelle accrues. Fidèle à l'esprit qui lui a donné le jour, le fonctionnement de la revue (conception éditoriale et conception graphique) repose sur le concours des étudiants-chercheurs du Cycle Design Recherche de l'ESADSE, qui en constituent le comité de rédaction, sous le contrôle du Directeur éditorial et du designer en charge de la direction graphique. Seules l'impression, certaines traductions et la diffusion auprès des libraires sont déléguées à des tiers.

Mêlant designers, designers graphiques, théoriciens et praticiens, la recherche qui s'élabore dans *Azimuts* avec les étudiants-chercheurs du CyDRe, porte tantôt sur le thème proposé par la Biennale de Saint-Étienne, tantôt sur des sujets inédits (ex. : le low-cost, le tuning, la publication de recherche en design), tantôt sur des sujets en lien avec le design en particulier ou avec la culture en général, mais dont la forme éditoriale procède elle-même d'une invention toujours renouvelée (ex. no 49 *Animal*, no 43 *La fin*, etc.).

La place centrale qu'a occupé la revue au sein du Post-diplôme Design et Recherche et qu'elle occupe aujourd'hui encore au sein du CYCLE DESIGN RECHERCHE s'explique en partie par le fait que le design éditorial, outre qu'il fait se réunir autour d'un même projet des designers venus d'horizons et de cultures différentes (design d'objet, design industriel design graphique, designers d'espace, etc.), permet d'objectiver la recherche en un lieu unique. Enfin, la participation des étudiants-chercheurs à un projet éditorial qui s'inscrit dans le temps long (...la revue a aujourd'hui plus de 25 ans d'existence) renforce le sentiment d'appartenance des étudiants-chercheurs à la communauté des anciens élèves de l'ESADSE, et au-delà à la communauté du design.

Présentation du Cycle Design Recherche

Inscrit dans un environnement unique en France, le Cycle Design Recherche de l'ESADSE (CyDRe) est un 3^e cycle où tout converge pour le développement d'une culture design de haut niveau. Il propose aux étudiants diplômés d'une école d'art et design ou d'un master universitaire de poursuivre leurs études au niveau recherche. Selon le profil des candidats, la nature et la durée des projets envisagés, les étudiants-chercheurs définissent leur parcours au sein du CyDRe, selon trois régimes possibles :

- Le post-diplôme Design et Recherche / durée : 1 à 2 ans (fondé en 1989) ;
- Le Diplôme Supérieur de Recherche en Design ou D.S.R.D / durée : 3 ans (depuis 2015) ;
- Le Doctorat « Arts industriels », en partenariat avec l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne / durée : 3 ans (depuis 2015).

Le premier semestre passé au sein du CYCLE DESIGN RECHERCHE (de janvier à juillet) permet au candidat de s'orienter et de définir son engagement soit vers le post-diplôme, soit vers le D.S.R.D, soit vers le Doctorat « arts industriels ». Cette orientation dans le cycle recherche, négociée avec l'équipe d'encadrement et la Direction de l'école, dépend du profil du candidat, de son niveau d'investissement, et de la nature de son/ses projets de recherche et de création.

L'ambition du CYCLE DESIGN RECHERCHE est d'offrir à ses étudiants-chercheurs une formation à la recherche en design dans le respect des pratiques de création et d'invention qui ont cours dans les écoles d'art et design, d'où sont issus la grande majorité des créateurs – artistes ou designers.

Le CyDRe est l'une des composantes de l'Unité de recherche Design & Création soutenue par le Ministère de la Culture (2014-2017) qui a vocation à se réformer en concentrant ses activités sur le design des Communs (programme 2018-2021) ; il est aussi une composante du volet stéphanois de l'UR Numérique partagée entre l'ESADSE et l'ENSBA Lyon.

Activités de recherche

Outre la conduite d'un ou plusieurs projet(s) personnel(s) et/ou collectif(s), les activités de recherche sont constituées par la participation à des séminaires, colloques ou revues (communications, articles, posters, etc.), l'organisation de conférences et/ou journées d'études, la participation à des activités pédagogiques à l'ESADSE ou dans d'autres établissements, l'animation de workshops auprès des étudiants de l'ESADSE ou d'autres écoles de la France et de l'étranger, la contribution aux projets et programmes développés par le pôle Recherche de la Cité du design, l'élaboration de projets communs avec les autres étudiants-chercheurs engagés dans le CYCLE DESIGN RE-CHERCHE, la participation active à la vie des équipes de recherche de l'ESADSE (RandomLab, Labo IRD, etc.) ou qui lui sont associées, et bien sûr enfin, la contribution à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne et à la revue *Azimuts*.

La Biennale Internationale Design Saint-Étienne

Composante majeure de l'éco-système stéphanois, La Biennale Internationale Design constitue un formidable outil d'expression et d'expérimentation pour les étudiants-chercheurs du Cycle Design Recherche – dont elle est avec la revue *Azimuts* l'un des premiers facteurs d'attractivité. Depuis l'origine (1998 : 1^{re} édition de la BID), le Post-diplôme contribue activement à son animation, soit par l'accompagnement des commissaires ou des scénographes, par la création d'objets ou de dispositifs figurant dans les expositions, par la participation aux rencontres et colloques organisés durant les Biennales, la contribution aux publications et éditions diverses, par l'animation de workshops, etc., soit enfin par la commission d'expositions elles-mêmes, notamment : BID 8^e édition (2013 : *Empathie*). Exposition *C'est pas mon genre !* et BID 9^e édition (2015 : *Les sens du beau*). Exposition *Tu nais, tuning, tu meurs*.

Une offre de formation à la recherche en trois volets

Le Post-diplôme Design et Recherche

Créé en 1989, le Post-diplôme Design et Recherche de l'ESADSE, a été le premier post-diplôme de design en France. Il a fait naître la revue *Azimuts* et a largement contribué à la tenue des premières éditions de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Il constitue le noyau historique du CYCLE DESIGN RECHERCHE. Lieu d'expérimentations, de réflexions et d'élaboration de projets, il est fondé sur une vision large et plurielle du design et de la recherche. Théorique et/ou pratique, la recherche peut y concerner tous les champs du design : design d'objets ou de produits, design d'espaces ou de services, création numérique, etc., et design graphique – avec notamment la revue *Azimuts*. Par sa forme et sa durée (1 à 2 ans), le post-diplôme favorise les projets de recherche libre.

Quoique ancienne et atypique, la forme Post-diplôme convient encore parfaitement à certain.e.s diplômé.e.s d'une école d'art (française ou étrangère), désireux soit de s'initier à la recherche avant de développer leur activité professionnelle, soit de poursuivre une question de recherche (théorique ou pratique) restée en suspens ou seulement apparue lors du second cycle ; la forme Post-diplôme convient aussi bien à certain.e.s designers en activité depuis quelques années désireux de rompre avec la frénésie et le rythme du travail en agence, et de mener des projets de recherche (personnels ou collectifs) dans des conditions matérielles et intellectuelles plus sereines, ou de donner un nouvel élan à leur carrière de designer. (EX. Joris Favéneq, ex. designer Décathlon, qui après 1 an et demi passé au Post-diplôme et s'être investi dans un projet de recherche mené à la station de ski des Arcs (ESAD Saint-Étienne & ESA Annecy), a réorienté sa pratique professionnelle vers une pratique plus expérimentale et spéculative. Le format Post-diplôme convient aussi parfaitement au projets de recherche graphiques et typographiques menées autour de la revue *Azimuts*. Issus d'un DNSEP ou Master spécialisé en design graphique (ex. ESAD Valence, ENSAD Paris, ESAD Besançon, ENSBA Lyon, etc.), les post-diplômants 'graphistes' désirent le plus souvent se saisir de la revue comme d'un projet de recherche et d'expérimentation pour un temps n'excédant pas deux numéros (soit une année), après quoi, riches d'une expérience à la fois totale – qui s'étend du projet éditorial à la diffusion – et très professionnalisante, ils peuvent envisager de faire du design graphique leur métier dans les meilleures conditions.

Enfin, pour certains étudiants étrangers (venant par exemple de Chine ou des pays du Maghreb), le passage par un Post-diplôme permet de découvrir les logiques de la recherche en design sans s'investir dans un projet long (type D.S.R.D. ou thèse de Doctorat).

Après 1 à 2 année(s) passée(s) au sein du Post-diplôme Design et Recherche du CYCLE DESIGN RECHERCHE, l'ESADSE délivre à l'étudiant-chercheur un certificat de recherche bénéficiant de la reconnaissance du Ministère de la Culture.

Le Doctorat « ARTS INDUSTRIELS » en partenariat avec l'Université Jean Monnet

La mention « Arts industriels » du doctorat Arts de l'Université Jean Monnet (École doctorale ED 484 « 3LA ») accueille à l'Université les étudiants issus du Post-diplôme. Cette mention du doctorat concerne les pratiques de création et de production susceptibles d'une diffusion

massive et d'usages largement répandus, qui supposent la fabrication de multiples ou qui dépendent de modes d'engendrement propres à la culture industrielle ou post-industrielle. C'est le cas notamment des productions de design (objet, espace, graphisme et édition, numérique), ou des œuvres de la photographie, de la gravure, du cinéma, des nouveaux médias, etc. Du fait de l'importance de la pratique dans ces disciplines et en raison de leur vocation non scientifique, la première spécificité de la mention « Arts industriels » du doctorat « Arts » est d'accueillir des formes et des formats de thèse où le travail de création peut – selon les cas – primer sur l'élaboration théorique ou descriptive.

Pour le suivi de la recherche, le/la directeur/trice de thèse (HDR) est accompagné/e d'un/e co-encadrant/e professeur/e à l'ESADSE (ou d'une personne désignée par cet établissement), avec l'accord du conseil scientifique de l'Université Jean Monnet. Cet enseignant co-encadrant de (ou désigné par) l'ESADSE est membre de droit du jury de thèse. Partagé entre d'une part un établissement de haut niveau, expert en matière de formation et de recherche en design (l'ESADSE/Cité du design), et d'autre part un établissement académique pluridisciplinaire (l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne), le doctorat Arts Industriels est le premier dispositif expérimental, inauguré en 2015, qui fait figure de pionnier en matière de formation à la recherche en design en école d'art. L'intention des deux établissements partenaires est de permettre aux étudiants-chercheurs de l'ESADSE d'inscrire leurs travaux dans le champ de la recherche universitaire et de sanctionner leur parcours de chercheur par l'obtention du titre de docteur, qui tend à s'imposer au plan international. Les établissements partenaires du doctorat Arts Industriels s'engagent à y expérimenter des formes nouvelles et alternatives de recherche en design, où la part du texte de la thèse est négociée en raison de la nature même du projet de recherche.

Après 3 ans passés en Doctorat, l'Université Jean Monnet délivre le titre de Docteur à l'étudiant, au terme de la soutenance de la thèse.

Le diplôme supérieur de Recherche en Design (D.S.R.D)

Riche de sa longue expérience du Post-diplôme et soucieuse de la nécessité d'offrir à ses étudiants-chercheurs une configuration la plus fidèle aux pratiques ayant cours en école d'art et design et qui en font la singularité comme la force, l'ESADSE propose avec le D.S.R.D d'expérimenter une voie de recherche plus libre que celle du doctorat qui s'étalonne sur les exigences et sur la durée d'un cycle doctoral universitaire (3 ans).

En dialogue permanent avec l'équipe de recherche encadrante et sous certaines conditions (de cohérence et de qualité notamment), il s'est donc agi de laisser à la discrétion de l'étudiant-chercheur la possibilité de faire porter sa recherche sur plusieurs objets (là où le doctorat n'admet qu'une thèse). Par ailleurs, dans le cadre du D.S.R.D., les moyens de déploiement et d'expression de la recherche sont ouverts et ne sont pas définis a priori (là où la thèse de doctorat impose la voie du discours écrit et argumentatif comme voie privilégiée pour la recherche). Ainsi, dans le contexte unique proposé par l'ESADSE/Cité du design, il est loisible à l'étudiant-chercheur, selon ses intérêts propres, ses raisons et ses intuitions, d'investir tantôt l'écriture de création, tantôt l'écriture théorique, l'observation/notation, la création technique ou artistique, l'exposition, la scénographie, l'édition, etc., et de tracer pour son travail un périmètre inédit et inattendu. Après 3 années passées en DIPLÔME SUPÉRIEUR DE RECHERCHE EN DESIGN au sein du CYCLE DESIGN RECHERCHE, l'ESADSE délivre à l'étudiant-chercheur le Diplôme Supérieur de Recherche en Design de l'ESADSE, diplôme d'école bénéficiant du soutien du Ministère de la Culture.

Équipe d'encadrement permanente du CyDRé

Rodolphe Dogniaux, designer (direction des projets de recherche)

Marc Monjou, théoricien du design (direction de recherche, direction éditoriale d'*Azimuts*)

Samuel Vermeil, designer graphique (direction graphique d'*Azimuts*)