

Module théorie

| | S3 | S4 |
|--------------------------------------|----|----|
| Histoire de l'art | ■ | ■ |
| Qu'est-ce que la modernité ? | ■ | ■ |
| Art Contemporain et Culture Visuelle | ■ | ■ |
| Histoire de la photographie | ■ | ■ |
| Cours numérique | | ■ |
| Au coin du feu | ■ | |
| Flammes | | ■ |
| Anglais ou français | ■ | ■ |

Module acquisition

| | | |
|--|---|---|
| Dessin d'expression | ■ | ■ |
| Sculpture | ■ | ■ |
| Peinture | ■ | ■ |
| Initiation aux techniques de l'estampe | ■ | ■ |
| Initiation photographie argentique | ■ | ■ |
| Vidéo / cinéma | ■ | ■ |

Module appropriation

| | S3 | S4 |
|---|----|----|
| Présentation critique et formelle | ■ | ■ |
| Carnet de recherches | ■ | ■ |
| Conférences | ■ | ■ |
| Suivi d'atelier et rendez-vous personnels | ■ | ■ |

Module perception

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Séminaires et workshops | ■ | ■ |
| Stages | ■ | ■ |

Récapitulatif des crédits

| | S3 | S4 |
|--|----|----|
| ■ Histoire, théorie des arts, langue étrangère | 8 | 8 |
| ■ Méthodologie, techniques et mises en œuvre | 16 | 14 |
| ■ Recherches et expérimentations personnelles | 2 | 4 |
| ■ Bilan | 4 | 4 |

**Le stage est validé au S5*

Histoire de l'art

Enseignant : Romain Mathieu

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Connaissance approfondie des différentes époques et mouvements de l'histoire de l'art.

Maîtrise des outils fondamentaux de l'histoire de l'art : analyse stylistique, interprétation iconographique.

Contenus

L'enseignement comprend les arts visuels, le design et l'architecture. Chaque cours est déterminé par un thème à l'intérieur duquel sera étudié chronologiquement un ensemble d'œuvres de l'histoire de l'art. Les approches varient donc selon des thématiques transversales (le corps, l'objet...), géographiques (Venise...) ou chronologiques (l'humanisme de la Renaissance...).

Le cours questionne l'évolution des pratiques artistiques et leurs interprétations à travers les savoirs mobilisés pour chaque œuvre.

Une attention particulière sera portée sur les premières avant-gardes de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. On s'intéressera notamment aux mécanismes de leurs formations coordonnées à l'histoire intellectuelle et politique de cette période (relation à la littérature, à la psychanalyse ou à l'engagement politique).

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Evaluations

Evaluations semestrielles faites par l'enseignant sous la forme d'analyses d'œuvres écrites ou orales. Sont évaluées la capacité à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Qu'est-ce que la modernité ?

Théories et pratiques critiques en contexte

Enseignant : François Cusset

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français (et anglais par intermittence)

Objectifs

Comprendre la notion de modernité et maîtriser ses enjeux intellectuels et sa périodisation historique

Contenus

On passera en revue une sélection d'auteurs, d'écoles théoriques, de mouvements artistiques et d'événements historiques majeurs tous datés des 2 derniers siècles, avec pour problématique commune celle de la modernité: qu'entend-on par ce terme? qu'est-ce qui caractérise la pé-riode historique du même nom? dans quelle mesure peut-on dire qu'on en serait sortis au-jour'd'hui? quelles sont les avant-gardes artistiques et les audaces philosophiques qui incarnent le mieux ce projet de la modernité, et pourquoi?

Mode d'enseignement

Introduction générale pour chaque thème, visionnage de films et lecture de textes distribués à l'avance.

Evaluation

Exposé oral et/ou rendu d'un « paper » sur un thème convenu à l'avance.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 60h

Ects S3 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail : 60h

Ects S4 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère

Art Contemporain et Culture Visuelle

Enseignant : Caroline Soyez-Petithomme

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français + anglais en fonction des étudiants

Objectifs

Ce cours propose aux étudiants de développer leur connaissance des pratiques artistiques contemporaines, des différents acteurs et du paysage de l'art contemporain tel qu'ils existent et évoluent via des types de structures (musée, centres d'art, artist's run spaces, espace public etc.) et des formats de production et de diffusion extrêmement divers.

Contenus

La présentation d'expositions et œuvres se fera selon une « thématique » ou approche transversale renouvelée à chaque cours par exemple :
Approche territoriale ;
Approche thématique récurrente dans les pratiques artistiques récemment exposées ;
Approche par supports médiatiques et éditoriaux.

Mode d'enseignement

Alternance de cours magistraux et de prise de paroles (individuelles ou collectives) suite à des travaux de recherche guidés effectués en amont du cours.

Evaluations

L'évaluation sera faite sur la base de l'implication et de l'assiduité au cours. Elle tiendra compte de l'évolution du discours critique et de l'analyse produite du travail personnel.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 30h

Ects S3 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 30h

Ects S4 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère

Histoire de la photographie

*La photographie couleur américaine des années
1960 aux années 1980*

Enseignant : Yves Rozet

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

- Donner à l'étudiant les connaissances :
- d'une histoire de la photographie en relations étroites avec la création artistique de son époque ;
 - pour se constituer une culture visuelle propre à la représentation photographique.

Contenus

*La photographie couleur américaine des années 1960 aux
années 1980*

Longtemps marginalisée, la photographie couleur a semblé être envisagée à la fois dans un discours technique, et comme une histoire secondaire de la photographie, construite sur la seule référence de la pratique du noir et blanc.

Le réalisme introduit par la couleur – appropriation photographique du réel, souvent constitutive de la réalité quotidienne, de sa banalité – était source de résistances esthétiques (vulgarité de la couleur) et sociales (liée aux pratiques et consommations populaires et à l'industrie culturelle).

Réservée à la publicité, aux magazines grand public et à la pratique de la photographie amateur, familiale, la photographie couleur, bien que pratiquée occasionnellement par des artistes-photographes, n'avait pas de visibilité dans les institutions. Ce n'est que dans le champ de la culture des années 1960 (photographie-conceptualiste) sous la forme de projections diapositives couleur autres que pédagogiques et documentaires que « l'image-couleur » est présente. Il faudra attendre l'année 1976 et les expositions de W. Eggleston et S. Shore au MOMA de New-York, pour que ces pionniers de la photographie couleur la fasse entrer dans le champ de l'art...

Mode d'enseignement

Conférences avec projections d'images

Evaluations

Évaluation continue.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Cours numérique

Enseignant : David-Olivier Lartigaud
Enseignement : théorique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Acquérir des connaissances concernant le numérique en art et design, des années 60 à nos jours, afin de pouvoir y inscrire une production personnelle.
Maîtriser les notions essentielles et connaître le contexte théorique et institutionnel.
Développer un regard critique sur ces productions.

Contenus

Histoire (essentiellement occidentale) des rapports entre art, design et numérique depuis les années 60.
Du *Early Computer Art* aux expérimentations actuelles, un parcours sera proposé à partir de documents multiples (textes, productions audio-visuelles, etc) afin de donner un aperçu de la création « numérique » depuis près de cinquante ans. Cette approche historique et esthétique recouvrira un champ plus large que le seul « monde de l'art » en questionnant le contexte d'apparition sociétal de certaines œuvres et pratiques. Quelques aspects techniques seront également abordés.

Mode d'enseignement

Cours magistral, exposés et débats.

Evaluations

À partir d'un sujet donné, rédaction d'une réflexion de quelques pages étayées sur des éléments vus en cours et issus de recherches personnelles.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S4 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère

Au coin du feu

Enseignant : Pierre-Olivier Arnaud et
Rémy Hysbergue

Enseignement : théorique optionnel, facultatif

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Construire les débuts de protocoles de travail en atelier, ainsi que la monstration du travail pour déclencher un travail personnel plus autonome.

Contenus

Présentation et discussion autour des travaux des étudiants.

Mode d'enseignement

Exposition et critique, essentiellement en visite d'atelier et en évaluation collective ainsi qu'une mise en regard des revues et autres artistes proches des recherches développées.

Évaluation

Assiduité, engagement et motivation tout au long de l'année.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Flammes

Enseignant : Rémy Hysbergue

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Densifier le travail mené lors du premier semestre durant
Au coin du feu, affiner le regard.

Contenus

Critiques et autocritiques avec un regard croisé d'œuvres
d'artistes contemporains.

Mode d'enseignement

Atelier et visites d'expositions et musées.

Evaluations

Assiduité, engagement et motivation tout au long de
l'année.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du
semestre 3.

Charge de travail : 50h

Ects S4 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts
et langue étrangère.

Anglais

Enseignant : Marie-Anne Pearce

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et mise en place d'une expression écrite.

Contenus

Les supports de travail sont variés, vidéos, radio, écrits...
Chaque support est accompagné de fiches de vocabulaire et d'aides à l'expression.

Séances de travail et de prise de parole sur des sujets préparés en binômes en insistant sur le 'rephrasing' pour une expression orale simple et courte

Evaluations

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Français - débutant

Cours de français par l'intégration à la ville et à la communication dans la vie quotidienne

Enseignant : Natacha Fotopoulos

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

Contenus

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Etienne :
 - Histoire de la ville de Saint-Etienne
 - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
2. Un cours qui suit la progression du livre « communication progressive du Français » avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

Evaluations

Exercices de contrôle continu des connaissances, ou, examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Français - avancé

cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux

Enseignant : Natacha Fotopoulos

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.

Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.

Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.

Contenus

1. Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale(PO) à partir des documents sonores extraits de : Design (ARTE), Karambolage (ARTE), La maison France 5, Palettes de Joubert, L'art et la manière (ARTE), Architectures (ARTE), Metropolis (ARTE)

2. Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :

- En architecture : Autour de l'Architecture, jeux Sylvie de Soye
- En histoire de l'art : Comprendre les grandes œuvres de la peinture, de Jérôme Picon
- En design : Design mode d'emploi, d'Elisabeth Couturier et Design Handbook, de Charlotte et Peter Fiell

3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.

4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.

Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur.

Français - avancé/suite

Evaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Dessin d'expression

Enseignant : Cécile Giraud
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Recherche d'une écriture sensible et personnelle.
Appréhension du réel d'un point de vue particulier.
Réappropriation du dessin au quotidien : « le journal de bord ».

Contenus

Sujets imposés encourageant des expérimentations diverses susceptibles par exemple d'activer : le rapport « outil-support-trace », la maîtrise du changement d'échelle « grand format-miniature », la relation « fond - forme », la mémoire visuelle...

Mode d'enseignement

Modèle vivant (cours pratique et technique autour du dessin d'expression). Mise en œuvre simultanée de sujets imposés et de recherches individuelles. Entretiens collectifs et personnalisés réguliers

Evaluations

Contrôle continu réalisé par l'enseignante et évaluation collective du travail de chaque étudiant par l'équipe pédagogique lors des bilans semestriels.

Activités complémentaires

Sujet : « intempéries » : les liens entre le dessin, l'estampe et la photographie seront questionnés afin d'amener chaque étudiant à développer une proposition personnelle.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Sculpture

C'est la présence de l'absence réellement présente

Enseignant : Emilie Perotto

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Ancrer les pratiques du volume comme gestes, expériences, constructions/déconstructions, dispositions pour développer pleinement et plus longuement les pratiques du volume comme des situations dans un espace incluant l'autre.

Aboutir des expériences plastiques pour que celles-ci acquièrent un statut différent, celui de forme (et par conséquent, hiérarchiser entre elles les expériences non abouties mais à conserver en tant que telles, les formes à finaliser, les formes finies, les tentatives peu prometteuses).

Contenus

Semestre 3

Après avoir considéré les pratiques de la sculpture comme un échange physique avec la matière dans un espace, donner peu à peu une autonomie à cette matière formée en :

- décidant de la manière dont elle doit prendre place dans un espace (c'est-à-dire en décidant comment on veut qu'elle soit perçue par l'autre) ;
- décidant comment elle va se situer par rapport aux autres formes présentes dans ce même espace.

Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

Semestre 4

Concrétiser les choix opérés précédemment amènera à aborder la question de la technique, dont chacun devra trouver sa propre définition. Peut-on s'en passer ? Comment inventer la sienne ? Comment trouver un équilibre entre expérimentation et anticipation ?

Organisation et autonomie seront fondamentales à la réussite de cette année.

Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

Mode d'enseignement

Travaux dirigés en atelier à poursuivre de façon autonome.

Travaux personnels selon des exercices donnés en cours.
Discussions à partir des propositions plastiques de chacun.

Importance de l'énergie collective.

Sculpture (suite)

Evaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiants, ainsi que de leur engagement au sein du groupe de travail.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Peinture

Ce n'est qu'un combat, continuons le début

Enseignant : Denis Laget

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : vernaculaire

Objectifs

Apprentissage de la peinture

Contenus

Ce qui est peint n'est pas forcément de la peinture et ce qui est de la peinture n'est pas forcément peint.

Mode d'enseignement

Semestre 3

Essentiellement d'après le modèle vivant.

Semestre 4

Les étudiants travailleront dans leur atelier.

Evaluation

D'après l'assiduité de l'étudiant, et les progrès constatés.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc **Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc **Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

Initiation aux techniques de l'estampe

Enseignant : Marie-Caroline Terenne (gravure) et Juliette Fontaine (sérigraphie)

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Découverte et expérimentation des moyens techniques liés à l'impression (sérigraphie et gravure).
Durant le semestre 3 et 4, en lien avec les cours d'Emile Perotto recherche et développement de projet éditoriaux, prenant pour appui la question de la documentation.
Réalisation d'un projet plastique mobilisant les techniques de l'estampe (semestre 4).

Contenus

Semestre 3
Apprentissage des outils et des techniques de base en gravure : monotype, taille d'épargne, taille douce directe et indirecte, impression.
Perfectionnement technique dans l'apprentissage de la sérigraphie.
Semestre 4
Dans la continuité du premier semestre, les étudiants développent un projet plastique personnel, en lien avec leurs autres enseignements.

Mode d'enseignement

Cours hebdomadaire en atelier, sur l'année.
Suivi individuel des apprentissages et des recherches personnelles.

Evaluations

L'enseignant apprécie la mise en œuvre pratique des techniques enseignées et la capacité des étudiants à expérimenter et à élaborer des recherches plastiques.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Initiation à la photographie argentique

en relation avec le cours de pratiques du volume

Enseignants : Sandrine Binoux et Yves Rozet

Enseignement : design espace et interaction

Langue d'enseignement : français - anglais ponctuellement

Objectifs

- Donner à l'étudiant la maîtrise
 - de la prise de vue
 - du développement des négatifs noir et blanc
 - de la visualisation de son travail par planches contacts, tirages de lecture et tirages de finition
 - réalisation finale liée au projet : sculpter/ photographeur

Contenus

« Ce qui entremêle et rapproche la photographie et la sculpture, en tant que dispositif et attitude, c'est une équivalence dans le vocabulaire - tirage, multiple, agrandissement, réduction, assemblage,- et dans une attitude conjointe - désir du « point de vue » infini tant dans le regard du spectateur que dans la fixation inachevée (un infini potentiel) du regard par la fixation photographique. »

Tourner autour d'une sculpture pour prendre pleinement possession de ses volumes dans la lumière.

Choisir parmi une infinité de « points de vue » d'un objet pour le photographeur.

De ces fortes imbrications des notions de photographie et de sculpture, il nous faut dresser un inventaire et en travailler la mixité. Nous privilégierons le support

photographique, il sera « investi » du rôle de la dénomination de sculpture.

La photographie, sans être pour autant en volume, sera ce qui constituera un travail de sculpteur, impossible à montrer autrement, pour des raisons qui tiennent à l'instabilité de « l'œuvre de sculpture », à son invisibilité ou à son immatérialité (à son effacement dans le temps et l'espace) : une « mise à jour » photographique en quelque sorte.

L'énoncé Sculpter - Photographeur rend, par la même occasion, à la structure d'espace de toute sculpture, sa primauté sur un devenir photographique. Ce qui nous intéresse ici, et que nous développerons avec les étudiants dans cet atelier conjoint de sculpture et de photographie, c'est la « mise en œuvre et en jeu » de ces multiples mixités.

Mode d'enseignement

Cours au pôle photo.

Evaluations

Évaluation continue.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Pré-requis semestre 4 : maîtrise des phases de base de la photographie argentique.

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Vidéo / Cinéma

Enseignant : Fabrice Lauterjung

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Permettre l'acquisition de solides bases culturelles appliquées aux champs du cinéma et de la vidéo par la proposition de diverses thématiques, en partant du cinéma pour créer des ramifications vers la vidéo et d'autres médiums artistiques. Chaque thématique abordée sera accompagnée d'une proposition pratique, pour que théorie et pratique s'épanouissent conjointement. Proposer une aide méthodologique et technique (particulièrement accentuée sur la maîtrise des postes clefs : prises de vues, prises de sons, montages).

Contenus

Approche thématique avec projection d'extraits de films à dominante cinématographique.

Analyses contextualisées de chaque extrait.

Sujets pratiques proposés en lien direct avec les thématiques abordées.

Appréciation méthodologique personnalisée.

Compléments pédagogiques :

Plan(s) libre(s) : Ciné-club en partenariat avec le cinéma

Le Méliès, L'ESASE, l'Ecole de la Comédie.

Voyage d'étude au FID à Marseille, juillet 2016.

Mode d'enseignement

Cours magistraux obligatoires. Suivi des phases du projet en groupe et rencontres individuelles.

Evaluations

Il sera demandé aux étudiants de savoir tisser des liens entre leur pratique et les références artistiques auxquelles ils se seront confrontés.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre :

3 vidéos à réaliser pour le semestre / 50h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Pré-requis semestre 4 : maîtrise des connaissances de base de la réalisation d'un film : prises de vues, prises de sons, montages. Connaissances de base en histoire du cinéma et vidéo.

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Présentation critique et formelle

L'équipe pédagogique de l'option
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Dans le cadre de la phase programme, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNAP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Evaluation

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 120h

Ects S3 : Crédits attribués dans le bloc Bilan.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail par semestre : 120h

Ects S4 : Crédits attribués dans le bloc Bilan.

Carnet de recherches

L'équipe pédagogique de l'option art
Enseignement : théorique - pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors des bilans de fin de semestre.
Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent. Acquérir une méthodologie de travail.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet. Préparation au DNAP.

Evaluations

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre.

Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

Activités complémentaires

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions...
L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle, notamment pour les conférences et visites d'expositions.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 90h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Recherches et expérimentations personnelles.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 90h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Recherches et expérimentations personnelles

Conférences

L'équipe pédagogique de l'ESADSE
Langue d'enseignement : français ou anglais

Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Evaluations

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.
Toute absence non justifiée ne permet pas l'obtention des crédits

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts
langue étrangère

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts
langue étrangère

Suivi d'ateliers et rendez-vous individuels

L'équipe pédagogique de l'option art
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors du bilan de fin d'année. Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent. Acquérir une méthodologie de travail et perspective de la production d'un mémoire pour une éventuelle phase projet.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet.
Préparation au DNAP.

Activités complémentaires

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions...
L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle, notamment pour les conférences et visites d'expositions.

Mode d'enseignement

Travail en atelier. L'ensemble de la production en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre la théorie et la pratique de sa production plastique.

Evaluations

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre.
Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail par semestre : 90h

Ects S4 : Crédits attribués dans le bloc Recherches et expérimentations personnelles

Séminaires et workshops

L'équipe pédagogique et intervenants

Enseignement : théorique - pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Contenus

Cf. liste des séminaires, des workshops et des ateliers pour 2016 - 2017.

Mode d'enseignement

Les séminaires, les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines ouvertes (cf. calendrier pédagogique). Chaque projet a son mode de fonctionnement propre. Les étudiants peuvent choisir à partir du S3 de participer à un certain nombre de projets durant le semestre en fonction du tableau de crédits.

Evaluations

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Pré-requis semestres 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 30h - 60h

Ects S3 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre.

Pré-requis semestres 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 30h - 60h

Ects S4 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre.

Stage

Enseignement : pratique obligatoire

Objectifs

Permettre aux étudiants de s'immerger dans l'univers professionnel au travers d'un stage court d'observation. Il s'effectue entre le S3 et le S5.
Il est obligatoire en phase programme.

Mode d'enseignement

Un rapport de stage est demandé pour les étudiants qui ont passé une partie de leur semestre 3 ou 4 dans une entreprise, institution, ou chez une personne morale. Ce stage doit être au préalable défini et accepté, en concertation avec l'étudiant, par l'équipe pédagogique et la direction de l'école.

Evaluations

L'étudiant est évalué sur la qualité et la présentation de son rapport de stage. Les crédits sont attribués au semestre 5 (année 3). La présentation du rapport doit porter sur l'évolution de l'étudiant au sein de la structure d'accueil sur le plan culturel, professionnel et personnel.

Remarques importantes

Le stage peut être effectué entre l'année 2 et l'année 3. Le stage est d'une durée courte pour ne pas perturber la scolarité.

La durée du stage maximal est de 2 semaines durant l'année scolaire.

Le temps des vacances scolaires doit être privilégié pour la réalisation du stage afin de ne pas empêcher le suivi des enseignements. Il est possible de faire un stage de 3 mois durant les congés d'été uniquement.

▮ Ects S: 2, crédits attribués au semestre 5 (année 3).