
Catalogue de cours 2012-2013

École supérieure d'art & design de Saint-Étienne

Année 2 Option Art

v 6.0

Ecole
supérieure
d'art
et design



3, rue
Javelin
Pagnon
42 048
Saint-
Etienne
cedex 1

infos@
esadse.fr
tél. +33
(0)4 77 47
88 00

www.
esadse.fr
fax +33
(0)4 77 47
88 01

Tableau des crédits

Option Art

Année 2

S3 - S4

Module théorie	S3	S4
En Echo	1	1
Café culture	1	
Histoire de l'art	3	4
Nouveaux médias		1
Une certaine photographie américaine	1	1
Langue : anglais ou français	2	2
Module acquisition		
Dessin d'expression	1	1
Couleur/Représentation	2	2
Volume	2	2
Sérigraphie / Gravure	1	1
La farce de l'art		2
L'atelier documentaire	1	1
Les représentations de l'art	1	1
Les pratiques de l'écriture dans l'art	1	1
Initiation photo argentique	1	1
Vidéo / Cinéma	2	2

Module perception	S3	S4
Séminaires, Workshops	1-2'	1-2'

Module appropriation

Recherche personnelle / Carnet de recherches/Mémoire de recherche	3	3
Conférences	1	1
Présentation critique et formelle	4	4

‘ Choisir au minimum un workshop ou/et séminaire ou effectuer un stage

 Histoire et théorie des arts, langue étrangère. Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie. Méthodologie de la recherche

 Initiation aux techniques et pratiques artistiques. Méthodologie, techniques et mises en œuvreProjet plastique, Prospective, méthodologie, production. Mise en forme du projet personnel

 Recherche personnelles

 Bilan du travail plastique et théorique. Diplôme.

Module théorie

Option Art
Année 2
S3 - S4

En écho

Une collaboration des bibliothécaires du Musée d'art moderne et de l'École supérieure d'art et design avec Philippe Roux, Yves Rozet et Pierre-Olivier Arnaud, enseignants à l'ESADSE.
Enseignement : théorique
Langue d'enseignement : français

Objectif

Nourrir la connaissance de certains mouvements-clés de l'art du XXe siècle en s'appuyant sur des documents emblématiques et/ou historiques (revues, catalogues d'exposition, livres d'artistes, tracts et déclarations...) voire sur les œuvres elles-mêmes dans certains cas.
(Re)découvrir les textes fondamentaux et le contexte de ces mouvements.
Repérer des échos et des correspondances dans des objets / œuvres apparemment distants.
Imaginer et proposer des liens, en style indirect libre.

Mode d'enseignement

Cours magistraux salle de séminaire.

Évaluation

Contrôle continu + sujets pratiques

Contenus

Après une présentation des caractéristiques de chaque mouvement, des documents particulièrement marquants et rares de l'histoire du mouvement seront choisis et présentés. Un ensemble de documents de référence (livres, catalogues d'exposition, cd ou dvd) sur le mouvement et ses artistes et provenant des deux bibliothèques, sera également disponible au moment du cours.
Une publication récente (et remarquable) pourra faire l'objet d'une présentation critique.
Une œuvre (choisie dans les collections du Musée d'art moderne) ou un livre d'artiste pourront, suivant les cas, être présentés également.

A ces textes et/ou œuvres « historiques » ou « de référence » répondront des œuvres poétiques, musicales ou cinématographiques qui seront lues, vues, entendues pendant la séance. Elles seront choisies pour parenté formelle, leur coïncidence temporelle ou la similarité de leur démarche.

Le document est le fil rouge de tout le dispositif.
Une biblio-disco-filmographie est réalisée pour chaque séance.

Thèmes (abordés dans l'ordre chronologique)
autour de DADA
autour du Constructivisme
autour du Situationnisme
autour du Minimalisme
autour de l'Arte povera
autour de l'Art conceptuel

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon
les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires
du semestre 3.

Charge de travail : 30h / semestre

Ects : 1 crédit

Lieu(x) : Bibliothèque du Musée d'art moderne / ou
exceptionnellement Médiathèque de l'Ecole supérieure d'Art
et design

Module théorie

Option Art
Année 2
S3

Café culture

Yann Moulrier Boutang
Enseignement : théorique pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectif

La culture générale dans une école d'art et de design ne s'arrête pas à un cours en bonne et due forme en première année qui sert aux étudiants à étendre le champ de leur curiosité à toutes sortes de sujets (histoire de l'art, de la technique, philosophie esthétique, littérature). Elle doit faire partie des ressources dont l'étudiant engagé dans des travaux écrits, des mémoires de recherche, des projets, doit pouvoir disposer et accroître de la sorte la pertinence des réponses qui lui sont demandées dans le cadre des exercices académiques requis, mais aussi et surtout dans la partie de formation personnelle qui entrera pour beaucoup dans son style et sa créativité.

Mode d'enseignement

Mettre en place un dispositif commun aux 2^e, 3^e 4^e et 5^e années soulevant des difficultés d'emploi du temps compatible avec tous ceux qui souhaitent s'inscrire.

La solution que l'Ecole met en œuvre pour cette année 2012-2013, à la demande de nombre d'étudiants qui en ont exprimé le souhait, consiste à en faire un bilan en fin d'année, innove sur le format, la localisation et le travail demandé pour obtenir les UTC attaché à cet enseignement.

Il s'agit pour l'enseignant d'opérer un suivi plus personnel des étudiants qui le souhaitent soit parce qu'ils en ressentent le besoin pour leur travail académique, soit qu'ils aiment la matière, soit qu'ils cherchent à augmenter leur puissance d'agir. La formule est la suivante : l'étudiant(e) s'inscrit auprès de l'administration dès le premier semestre. Mais l'enseignement est validé au terme de l'année universitaire donc au terme du second semestre.

Elle (il) est tenu(e) à soumettre par courriel à l'enseignant son, ses problèmes, ou la ou les questions qu'il souhaite voir aborder lors des permanences de l'Unité d'enseignements qui se dérouleront tous les jeudis soirs de 17h à 19h.

Il (elle) convient d'un passage avec l'enseignant où son problème fait l'objet d'une première réponse de l'enseignant qui rebondit en proposant à l'étudiant(e) un petit travail (soit oral, soit écrit) qui est présenté lors du deuxième rendez-vous et qui fait l'objet d'une reprise.

Chaque étudiant accepté se voit garanti deux ou trois fois au moins d'un suivi personnel (sans compter les échanges écrits ou oraux qui peuvent se prolonger dans l'année.

Évaluation

Si l'étudiant s'inscrit, il s'engage pour avoir ses ECTS de remplir strictement les conditions suivantes :

- 1) définir et formuler sa demande;
- 2) venir au minimum deux fois aux séances la première où est formulé le petit travail à rendre, la seconde pour rendre son travail;
- 3) si l'enseignant pense qu'il doit assister à quelques séances supplémentaires ou reprendre le travail demandé, il prend des rendez-vous supplémentaires.

Contenus

Semestre 3

Ce type de permanence à la carte pour chaque étudiant(e) requiert que l'exercice soit vraiment tenu. Nous ne sommes pas dans le format d'un cours auquel on assiste plus ou moins, avec quelque chose qui tient lieu d'examen de validation de l'UV. Compte tenu du nombre limité de séances au 2^o semestre, le nombre de places à l'UV doit être limité à un maximum de 25 inscrits. Mais la permanence restera ouverte aux cas d'urgence dans la mesure des possibilités de l'enseignant.

Ces inscriptions à titre exceptionnel pourront faire l'objet d'une capitalisation d'ECTS selon le travail fourni. Dans le cas où l'enseignant juge qu'un bel effort a été fourni il pourra proposer à la direction de l'Ecole qui décidera, s'il convient de faire bénéficier de crédits ECTS l'étudiant(e) concerné.

Le lieu choisi pour cette permanence ressource de culture générale, compte tenu de sa formule, sera accueillie non pas une salle de cours, ou un atelier, mais dans le Café du bocal (BDE) à l'entrée de la Cité (Hall de la platine) ce qui permettra d'accueillir les étudiants en rendez-vous de consultation et tous ceux que cela intéresse (dans la limite des places disponibles.

Trop de conversations relèvent de ce que l'on appelle un peu dédaigneusement débats «de café du commerce». C'est le commerce qui est plus en cause que le café. Cet enseignement s'efforcera de montrer, comme ce fut le cas des cafés philo qui ont connu et connaissent un beau succès en Europe, qu'un Café culture dans une école d'Art et de Design peut agrandir la palette de cette dernière et être très utile aux étudiant(e)s.

La permanence culture générale sera assumée par Yann

Moulier Boutang professeur associé de l'ESADSE depuis 2007, intervenant à l'ENSCI de Paris, et professeur invité en 2010-2011 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais. Cet enseignant assure également à l'ESADSE le cours de culture générale de la première année, et conjointement avec Gilles Roussi un cours de culture générale contemporaine numérique en liaison avec les activités du Garage.

Pré-requis semestre 3 : Avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail par semestre : 30h / semestre
ECTS : 1 crédit

Module théorie

Option Art
Année 2
S3 - S4

Histoire de l'art

*De Lascaux à nos jours, "la création d'une réalité sensible modifiant le monde"** ?

*Georges Bataille

Romain Mathieu

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectif

Connaissance approfondie des différentes époques et mouvements de l'histoire de l'art.
Maîtrise des outils fondamentaux de l'histoire de l'art : analyse stylistique, interprétation iconographique.

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Évaluation

Evaluations semestrielles faites par l'enseignant sous la forme de dissertations et d'analyses d'œuvres. Sont évaluées la capacité à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Contenus

L'enseignement aborde toutes les périodes de l'histoire de l'art. Il comprend les arts visuels et l'architecture. Chaque cours est déterminé par un thème à l'intérieur duquel sera étudié chronologiquement un ensemble d'œuvres de l'histoire de l'art. Les approches varient donc selon des thématiques transversales (le corps, l'objet...), géographiques (Venise...) ou chronologiques (l'humanisme de la Renaissance...). Le cours questionne l'évolution des pratiques artistiques et leurs interprétations à travers les savoirs mobilisés pour chaque œuvre.

Pré-requis semestre 3 : Admis en année 2 selon les modalités de l'école.

Charge de travail : 90h

Ects : 3 crédits

Pré-requis semestre 4 : Avoir obtenu les crédits nécessaires au semestre 3.

Charge de travail par semestre : 120h

Ects : 4 crédits

Module théorie

Option Art
Année 2
S3 - S4

Une certaine photographie américaine
Une histoire de la photographie américaine de Camerawork à Robert Frank

Yves Rozet
Enseignement : théorique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectif

Donner aux étudiants la connaissance de la photographie moderne Américaine, source de nombreuses pratiques photographiques contemporaines.

Mode d'enseignement

Cours magistraux salle de séminaire.

Évaluation

Contrôle continu + sujets pratiques

Contenus

Au début du XX^e siècle aux Etats-Unis se met en place une photographie moderne, qui renouvelle les genres repertoriés, la place de l'image photographique dans le champs de la culture et aussi le statut du photographe.

Le style documentaire, le straight-photography, la photographie de rue (street-photography), le documentaire social participent pleinement de cette « nouvelle photographie ».

Une photographie souvent liées aux pratiques artistiques Européennes et Américaine de l'époque.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 30h / semestre

Ects : 1 crédit

Module théorie

Option Art
Année 2
S3 - S4

Langue : anglais

Marie-Anne Pearce

Enseignement : théorique pratique optionnel

Langue d'enseignement : anglais

Objectif

Poursuite du développement de l'expression orale et de la communication en groupe en anglais ; approche de l'expression en anglais sur les projets personnels des étudiants.

Mode d'enseignement

Analyses et discussions de textes ; pratique de la conversation où se recourent intérêts personnels et préoccupations artistiques.

Évaluation

Les évaluations sont basées sur la présence et la participation. Un contrôle continu permet de mesurer les progrès effectués. L'attribution des crédits est formalisée de manière collégiale lors des bilans de chacun des 2 semestres.

Activités complémentaire

À la demande des étudiants et selon leurs besoins.

Contenus

Le travail privilégie la conversation de groupe en s'appuyant sur des documents en relation avec l'actualité de la création anglo-saxonne (cinéma, presse, expositions, etc.). Ces divers référents donnent lieu à des discussions critiques qui constituent la matière active du cours.

Au fur et à mesure de l'avancement, les interventions prendront pour sujet la production plastique des étudiants.

Pré-requis semestres 3 et 4 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école ; avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail : 60h / semestre

Ects : 2 crédits

Module théorie

Option Art
Année 2
S3 - S4

Langue : français

Micheline Marcelli

Enseignement : théorique pratique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectif

Améliorer son niveau de langue française (vocabulaire, grammaire) pour mieux communiquer avec les autres ; être capable de présenter ses travaux personnels, à l'oral comme à l'écrit.

Mode d'enseignement

Travaux dirigés, supports textuels et visuels.

Évaluation

Examen final écrit ou oral selon le groupe ; prise en compte de la présence régulière et du rendu des travaux demandés ; création d'un blog collectif par les étudiants.

Contenus

Semestre 3

Ce cours de langue française se compose d'un enseignement théorique à double objectif tout au long de l'année : l'expression orale et l'expression écrite. Des entretiens individuels auront lieu en début d'année pour cerner le niveau et les difficultés de chaque étudiant afin de constituer des groupes homogènes.

Semestre 4

L'accent sera mis en priorité sur l'expression orale. Les élèves apprendront tout d'abord le vocabulaire artistique de base (objets, couleurs, formes, techniques, etc.) nécessaire à toute discussion avec leurs professeurs et camarades ainsi que des actes de parole indispensables (décrire une oeuvre, expliquer ce que l'on pense, argumenter, etc.). C'est ainsi qu'ils s'exerceront à présenter leurs travaux oralement, devant le groupe. Des thèmes faisant débat dans le monde de l'art seront discutés afin d'entraîner les plus réservés à s'exprimer en français. Bien évidemment, l'écrit ne sera pas négligé. L'enseignante utilisera des articles spécialisés pour des entraînements à la compréhension écrite et la rédaction. Les étudiants des 4^e et 5^e années se familiariseront également avec la façon française de rédiger un mémoire et d'exprimer précisément ses idées.

Module acquisition

Option Art
Année 2
S3 - S4

Dessin d'expression

Cécile Giraud
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Images / représentations / art du réel et fiction

Objectif

Recherche d'une écriture sensible et personnelle basée sur l'expression et non sur l'assujettissement à des procédures de représentation ; appréhension du réel d'un point de vue particulier ; réappropriation du dessin au quotidien : « le journal de bord ».

Mode d'enseignement

Modèle vivant (cours pratique et technique autour du dessin d'expression) ; mise en oeuvre simultanée de sujets imposés et de recherches individuelles ; entretiens collectifs et personnalisés réguliers.

Évaluation

Contrôle continu réalisé par l'enseignante et évaluation collective du travail de chaque étudiant par l'équipe pédagogique lors des bilans semestriels.

Contenus

Semestres 3 & 4

Sujets imposés encourageant des expérimentations diverses susceptible par exemple d'activer : le rapport «outil/support/trace», la maîtrise du changement d'échelle «grand format/miniature», la relation «fond/forme», la mémoire visuelle...

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : Avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 30h / semestre

Ects : 1 crédit

Module acquisition

Option Art
Année 2
S3 - S4

Couleur / Représentation

Denis Laget
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Images / représentations / art du réel et fiction

Objectif

Aborder le médium peinture grâce à une multiplicité d'expérimentations pouvant conduire l'étudiant à en faire le support privilégié de sa production.

Mode d'enseignement

Cours théoriques et ateliers.

Évaluation

Le contrôle continu et les évaluations sont faits par l'enseignant. L'attribution des crédits est effectuée de manière collective par l'équipe pédagogique de l'option art lors des bilans semestriels.

Contenus

Semestres 3 & 4

Travail d'atelier ; réflexion sur les formats, les supports, les outils ; la question du « sujet ». L'affirmation progressive d'une pratique délibérée permettra aux étudiants d'amorcer la recherche qu'ils conduiront en année 3 (semestres 5 et 6).

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : Avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 60h / semestre

Ects : 2 crédits

Module acquisition

Option Art
Année 2
S3 - S4

Volume

Michel Verdier

Enseignement : théorique pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Construction / espace / exposition

Objectif

Familiariser l'étudiant à l'esprit et aux pratiques du volume au XXe siècle.

Mode d'enseignement

Travaux dirigés en atelier par demi-groupe.

Évaluation

Dossier évalué en fin d'année sous le contrôle de l'équipe pédagogique.

Activités complémentaire

Recherche documentée et réflexion présentée sous forme de dossier.

Contenus

Semestres 3 & 4

Inverser le rapport forme – matière : la prééminence de la forme s'efface devant le matériau qui de second devient premier ; cueillette et expérimentation de matériaux traditionnellement non artistiques ni plastiques (hétérogènes, mous, « pauvres », etc.) ; interroger, expérimenter la situation de l' « objet » dans l'histoire de l'art du XXe siècle : criticisme dadaïste, « magique » surréaliste, constructivisme, question du banal et du quotidien (duchampien, nouveaux réalistes & pop'), calembour plastique de la « nouvelle anglaise », design.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 60h / semestre

Ects : 2 crédits

Module acquisition

Option Art
Année 2
S3 - S4

Sérigraphie / gravure

Sarah Arnal

Enseignement : Initiation aux techniques de l'estampe

Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Images / représentations / art du réel et fiction

Objectif

Apprentissage et maîtrise des différentes techniques et modes de création d'une image propre à la gravure.
Réalisation d'un ou de projets plastiques mobilisant les techniques de l'estampe.

Mode d'enseignement

Cours hebdomadaire en atelier, sur l'année.
Suivi individuel des apprentissages et des recherches personnelles.

Évaluation

L'enseignant apprécie la mise en œuvre pratique des techniques enseignées et la capacité des étudiants à expérimenter et à élaborer des recherches plastiques.

Contenus

Semestres 3

Apprentissage des outils et des techniques de base en gravure : monotype, gravure sur bois, eau-forte, aquatinte, pointe sèche.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 30h / semestre

Ects : 1 crédit

Semestres 4

Dans la continuité du premier semestre, les étudiants développent un projet plastique personnel, en lien avec leurs autres enseignements.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 30h / semestre

Ects : 1 crédit

Module acquisition

Option Art
Année 2
S3 - S4

La farce de l'art, comment vivre en milieu hostile.

Rémy Hysbergue

Enseignement : Théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Construction / espace / exposition

Objectif

Acquérir une base de connaissance sur les divers lieux et méthodes de diffusion de l'art contemporain; Sur quelques artistes vivants « importants » ainsi que connaître les bases du rapport artiste / professionnel.

Mode d'enseignement

Discussions sur la base d'exposés courts et précis

Évaluation

Notations pour chaque exposés plus participations

Contenus

L'élève devra comprendre et défendre ses points de vues sur divers artistes sous forme d'exposés bibliographiques via internet.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 30h / semestre

Ects : 1 crédit

Module acquisition

Option Art
Année 2
S3 - S4

L'atelier documentaire

Thématique de l'année: Image(s) du travail, travail des images

Maurice Coussirat

Enseignement : Théorique et pratique optionnel

Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Images / représentations / art du réel et fiction

Objectif

Initiation à une pratique documentaire photographique et vidéographique

Mode d'enseignement

Cours d'histoire du documentaire, projections, atelier pratique de réalisation, suivi individuel et en groupe des projets des étudiants.

Une 1/2 journée en demi-groupe, chaque semaine paire

Évaluation

En fin de semestres, sur le(s) projet(s) photographique(s) et vidéographique(s) réalisés.

Contenus

Questionner la forme et le statut esthétique des images documentant une représentation du réel. Investir le document comme possible de l'Art.

Fabriquer et faire partager sa propre représentation sensible et critique d'un fragment du réel.

Explorer la grammaire des images fixes et mobiles.

Parfaire sa connaissance des outils numériques photographiques et vidéographiques.

Pre-requis semestre 3 :

Disposer d'un appareil photo et/ou vidéo (quelles que soient ses performances)

Pre-requis semestre 4 :

de préférence avoir suivi l'atelier documentaire au semestre 3 (excepté erasmus)

Charge de travail par semestre : 30 heures

Ects : 1 crédit



Module acquisition

Option Art
Année 2
S3 - S4

Les représentations de l'art *(par l'Image & par le Texte)*

Jean-Claude Paillasson

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Images / représentations / art du réel et fiction

Objectif

Initiation aux études visuelles: Etude des représentations dont l'Image comme outil de savoir, application à un champ spécifique: le domaine artistique.

Mode d'enseignement

Cours, projections en groupe.

Évaluation

Livre iconographique réalisé par l'étudiant. — Critères de notation : Densité et précision du corpus choisi, cohérence de la disposition, justesse de l'analyse produite, qualité de la forme éditoriale.

Contenus

A partir d'un tableau synoptique du système de l'art, une analyse sera menée concernant les représentations qui en sont issues. Un ensemble d'images (images d'artistes, représentations muséales, affiches, catalogues d'expositions, livres d'artistes, identités visuelles, presse grand public ou spécialisée, représentations institutionnelles...) seront analysés comme modèle. Ces analyses porteront aussi sur des textes (manifestes, écrits d'artistes, articles, écrits savants, chansons, écrits administratifs, économiques, textes juridiques...).

Semestre 3

Présentation des théories de l'image, et des études visuelles. Sensibilisation à une histoire des représentations de l'art. Définition de la notion de représentations de l'Art, Présentations et analyses d'images et de textes modèles.

Pré-requis semestre 3

avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 :
avoir obtenu les crédits du semestre 3

Charge de travail : 30 heures

Ects : 1 crédit

Module acquisition

Option Art
Année 2
S4 - S3

Les pratiques de l'écriture dans l'art
Étude généalogique des pratiques d'écriture contemporaine
(comment l'écriture est devenu une forme possible de l'art)

Kader Mokaddem

Enseignement : théorique pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Images / représentations / art du réel et fiction

Objectif

Développer une sensibilité aux pratiques d'écritures
étudier un ensemble de textes représentatifs
comprendre les enjeux des pratiques d'écritures dans l'art
contemporain

Mode d'enseignement

Évaluation

Au pôle-photo : pratique et théorie

Dossier comportant des essais d'écritures
une fiche de lecture sous forme cartographique d'un des textes
du corpus

Contenus

Un corpus de texte sera présenté à la rentrée. Il servira de base
au travail d'analyse de la notion.

Les étudiants sont tenus de lire l'ensemble du corpus. Il leur
sera attribué un texte dont ils devront établir les spécificités
d'écriture et construire une représentation cartographique.

Semestre 3

On essaiera de dégager à partir de l'étude d'un corpus de
textes les caractéristiques de la notion d'écriture dans les
pratiques artistiques.

Ce corpus se construira à travers l'histoire de l'art, les textes
critiques, les textes philosophiques et les écrits d'artistes.

Le cours se constituera autour de textes définissant les
pratiques de l'art, les pratiques d'écoles et montrera que
certaines logiques artistiques s'articulent et se combinent
avec des modes d'écriture non pas comme formulation de
significations mais comme formulation d'énoncés sensibles.

Semestre 4

La distinction entre propositions (littérature) et énonciations
servira au cours du semestre 4 à construire la notion d'écriture **23**
dans sa particularité dans le champ des arts.

Semestre 4

Mise en œuvre dans le cadre d'un livre d'images de la pratique d'analyse définie au semestre précédent.

Choix et collecte d'images, opérations de réorganisation, mise en place éditoriale.

Pré-requis semestre 3

avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4

avoir obtenu les crédits du semestre 3

Charge de travail par semestre : **30 heures**

Ects : 1 crédit

Module acquisition

Option Art
Année 2
S3 - S4

Pourquoi pas l'argentique ?

Sandrine Binoux - Yves Rozet
Enseignement : théorique pratique optionnel
Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Images / représentations / art du réel et fiction

Objectif

Une maîtrise de la photo-argentique N/B de la prise « prise de vue » au tirage papier

Mode d'enseignement

Au pôle-photo : pratique et théorie

Évaluation

Rendu d'exercices et de sujets proposés

Contenus

Les multiples aspects de la photographie _ l'anatomie de l'appareil photo expliqué_ les différents types d'appareils _ méthodologie générale de prise de vue, du développement et du tirage baryté.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 30h / semestre

Ects : 1 crédit

Module acquisition

Option Art
Année 2
S3 - S4

Vidéo / Cinéma

Fabrice Lauterjung
Enseignement : Théorique / pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Contractualisation

Images / représentations / art du réel et fiction

Objectif

Permettre l'acquisition de solides bases culturelles appliquées aux champs du cinéma et de la vidéo par la proposition de diverses thématiques, en partant du cinéma pour créer des ramifications vers la vidéo et d'autres médiums artistiques. Chaque thématique abordée sera accompagnée d'une proposition pratique, pour que théorie et pratique s'épanouissent conjointement. Proposer une aide méthodologique et technique.
(Cours magistraux en amphithéâtre seront ouverts aux années 2, 3, 4 et 5)

Mode d'enseignement

Cours magistraux obligatoires, suivis des phases du projet en groupe et rencontres individuelles.

Évaluation

Il sera demandé aux étudiants de savoir tisser des liens entre leur pratique et les références artistiques auxquelles ils se seront confrontés.

Contenus

Approche thématique avec projection d'extraits de films à dominante cinématographique.
Analyses contextualisées de chaque extrait.
Sujets pratiques proposés en lien direct avec les thématiques abordées.
Appréciation méthodologique personnalisée.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 60h / semestre

Ects : 2 crédits



Module perception

Option Art
Année 2
S3 - S4

Séminaires et Workshops

équipe pédagogique et intervenants
Enseignement : théorique pratique optionnel
Langue d'enseignement : français

Objectif

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers de pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Mode d'enseignement

Les séminaires, les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines ouvertes (cf. calendrier pédagogique). Chaque projet a son mode de fonctionnement propre. Les étudiants peuvent choisir à partir du S3 de participer à un certain nombre de projets durant le semestre en fonction du tableau de crédits.

Évaluation

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Contenus

cf. liste des séminaires, des workshops et des ateliers pour 2012 - 2013.

Pré-requis semestres 3 et 4: avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école ; avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail : 30h- 60h / semestre

Ects : 1 - 2 crédits

Module appropriation

Option Art
Année 2
S3 - S4

Recherche personnelle/Carnet de recherches/Mémoire de recherche

L'équipe pédagogique de l'option Art

Enseignement : théorique pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectif

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail au DNAP ; garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent. Acquérir une méthodologie de travail en perspective de la production d'un mémoire pour une éventuelle phase projet.

Mode d'enseignement

Travail en atelier. L'ensemble de la production en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnaire concernant l'articulation entre la théorie et la pratique de sa production plastique.

Évaluation

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre. Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

Activités complémentaire

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions...
L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle notamment pour les conférences et visites d'expositions.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet. Préparation au DNAP.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires au semestre 3.

Charge de travail : 90h / semestre

Ects : 3 crédits

Module appropriation

Option Art

Année 2

S3 - S4

Présentation critique et formelle

L'équipe pédagogique de l'option Art

Enseignement : théorique pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectif

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année. Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Évaluation

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Activités complémentaire

Une résonance particulière existe avec le cours « mise en regard » de Karim Ghaddab et « Exporama » avec Aude Launay et Pierre-Olivier Arnaud.

Contenus

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNAP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Pré-requis semestres 3 et 4 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école ; avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail : 120h / semestre

Ects : 4 crédits



Module appropriation

Option Art
Année 2
S3 - S4

Stages

L'équipe pédagogique de l'option Art
Enseignement : théorique pratique optionnel
Langue d'enseignement : français

Objectif

Permettre aux étudiants de s'immerger dans l'univers professionnel au travers d'un stage court et spécifique.

Mode d'enseignement

Un rapport de stage est demandé pour les étudiants qui ont passé une partie de leur semestre 3 ou 4 dans une entreprise, institution ou chez une personne morale. Ce stage aura été au préalable défini et accepté, en concertation avec l'étudiant, par l'équipe pédagogique.

Évaluation

L'étudiant est évalué sur la qualité de la présentation de son rapport de stage. Les crédits sont attribués au semestre 3 ou 4 en fonction de la période de stage.

Contenus

Semestre 3 ou 4

La présentation du rapport doit porter sur l'évolution de l'étudiant au sein de la structure d'accueil sur le plan culturel, professionnel et personnel.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail : 60h / semestre

Ects : Attribué au semestre 5