

Déclaration en matière de stratégie Erasmus

Ecole Supérieure d'Art et Design Saint-Etienne (Esadse) 2014-2020
F ST ETIE 16

L'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (ESADSE), fondée en 1803, est l'une des 44 écoles des Beaux-Arts certifiée par le Ministère de la Culture. Depuis janvier 2010, La Cité du design et l'ESADSE sont rassemblées dans un établissement public de coopération culturelle. L'ESADSE a pour vocation de former des artistes, designers, graphistes, créateurs et plus généralement des professionnels acteurs de la créativité et l'innovation.

L'ESADSE est engagée depuis 1991 dans une politique de relations internationales basée sur la mobilité d'étudiants et d'artistes puis est entrée en 1993 dans le réseau Erasmus. En 1998, l'ESADSE a créé la Biennale Internationale Design Saint-Etienne, étape déterminante qui a généré de nombreux partenariats. La Cité du design créée en 2005, est née de tous ces succès. Depuis, elle organise la Biennale où l'école joue un rôle central. Les partenariats européens sont majeurs : 43 accords Erasmus et 24 accords hors UE développés avec l'Asie, l'Amérique du sud, l'Afrique, l'Amérique du Nord. En 2010 Saint-Etienne a été désignée ville créative UNESCO de design aux côtés de Buenos Aires, Berlin, Montréal, Nagoya, Kobe, Shenzhen, Shanghai, Seoul, Graz, Pékin, (dossier porté par le SRI) ce qui ouvre de nouvelles perspectives.

L'ESADSE a, en parallèle, développé une stratégie de réseaux en étant membre actif de : ELIA, CUMULUS, ART, ACCORD FRANCE, Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, Institut Français. Avec ELIA, elle a pris part à des programmes européens : RE :SEARCH in and through the arts, INTERARTES, Artesnet, SHARE. L'école est un acteur du réseau par l'élection de la directrice du SRI au Board depuis 2006. Cet engagement et ce positionnement permettent d'accroître la visibilité de l'enseignement artistique dans le développement de la recherche en Europe.

La stratégie internationale de l'ESADSE se traduit par des actions intégrées dans les programmes académiques qui contribuent à :

1/ Enrichir et moderniser les enseignements à travers :

- les voyages d'études et visites d'expositions organisés annuellement pour les étudiants et le personnel sur l'ensemble du cursus et parfois mutualisés avec les écoles d'arts de la région ;
- la mobilité des étudiants en formation pour un semestre et en stage (période de 1 à 3 mois);
- la mobilité des personnels liée aux projets, conférences, workshops, expositions... ;
- l'organisation de workshops qui donnent l'opportunité aux étudiants de travailler avec des personnalités extérieures.

Certains sont réalisés de manière croisée avec nos écoles partenaires ou dans le cadre des saisons du Ministère des Affaires Etrangères. Depuis avril 2012, un programme de workshops croisés est en place avec l'Académie d'art et design de Bratislava : design mobilier et design transport en préfiguration d'une maquette pédagogique pour un double diplôme.

2/ Etre un moteur dynamique dans l'espace européen et international de l'enseignement supérieur artistique à travers l'organisation d'évènements majeurs tels que :

- la Biennale Internationale Design Saint-Etienne qui depuis 1998 présente des expositions, séminaires, workshops, conférences, forums, débats... ;
- des conférences internationales telles que la conférence CUMULUS à Saint-Etienne en 2008 sur le thème « Design et recherche » ou avec la HEAD de Genève « ACDC » en 2010 etc.

3/ Contribuer à la professionnalisation et promotion des artistes et designers diplômés en participant :

- aux évènements internationaux : Salon du meuble Milan, Wanted Design à New York, expositions dans des musées : Francfort 2012 et Tallinn - Riga - Bratislava 2011-2012 ;
- à des conférences internationales comme auditeurs ou intervenants (étudiants 3ème cycle, enseignants, personnels) ;
- aux concours internationaux des entreprises ;
- à des résidences d'artistes : Académie de Karlsruhe (All) - Biennale d'art FEMSA Monterrey (Mex).

4/ Développer les coopérations permettant aux personnels et étudiants d'accroître leurs champs de connaissance à travers :

- des projets bilatéraux sur des thématiques de recherche (Hébergement d'urgence /Suède, Mutations urbaines /Italie, Tallinn for all / Estonie), ou en lien avec des entreprises (Nokia Only planet, Talent for tiles coopérative céramique Imola) etc ;
- des projets européens : Human Cities 2 (2010-2012), cinq partenaires étaient réunis sur le thème «Réappropriation de l'espace public» avec participation d'étudiants du 3ème cycle et labo IRD aux différents workshops. SHARE (2011-2013), 33 partenaires ont travaillé sur l'amélioration des 3èmes cycles : art, recherche, éducation avec implication des enseignants, étudiants chercheurs et directeurs. Le SRI ESADSE a réalisé le profil

national des 3èmes cycles artistiques français. 2013-2015: Glass is tomorrow II - 7 partenaires et entreprises ;

- des projets de recherche développés par la Cité du design en partenariat avec des entreprises : EDF, Orange ou dans le cadre des Entretiens Jacques Cartier.

Le cas échéant, pouvez-vous décrire la stratégie de votre établissement pour l'organisation et la mise en oeuvre de projets de coopération européenne et internationale dans l'enseignement et la formation en lien avec des projets mis en oeuvre dans le cadre du Programme.

L'ESADSE a entrepris depuis 2010, une réflexion et un redéploiement des formations initiales :

En 2ème cycle :

- Master art et Master design, mise en place d'un adossement à la recherche
- Création de 3 nouveaux laboratoires /unités de recherche : labo Images Récits Documents (IRD), labo Random (médiat numérique), Labo d'Etudes Modernités LEM (art et esthétique)
- Développement d'alliances avec des partenaires territoriaux - le Master Espace Public design, architecture, pratiques (depuis 2002) avec l'UJM et l'ENSASE
- le Consortium Design enseignement supérieur créé en 2006 par la Cité du design qui réunit tous les ESE du territoire
- le Master Perspectives design avec l'Ecole des Mines et l'IAE de l'Univ J. Monnet (ouverture 2013-14).
- Réflexion engagée avec les équipes pédagogiques sur l'élaboration de programmes multi-transversaux avec des partenaires sur doubles diplômes. Slovaquie, Chine, Belgique

En 3ème cycle :

- Créé en 1989 le Post diplôme "design et recherche" lieu d'expérimentation, de réflexion et d'élaboration de projets innovants publie la revue AZIMUTS. Il a pour objectif d'inventer un nouveau modèle de recherche pour compléter l'école doctorale universitaire.
- Avec l'Univ J. Monnet, 2013-14 mise en place d'un Doctorat au sein du Post diplôme Design et Recherche sur la thématique des Arts industriels.
- La création d'un centre de recherche commun à la Cité du design et à l'ESADSE est en cours.

L'internationalisation de ces formations devient le pivot de leur futur développement et nos actions à court terme sont les suivantes :

- évaluer les partenariats existants, les requalifier en terme d'orientations pédagogiques ;
- définir des alliances stratégiques et trouver les bons partenaires ;
- travailler sur le supplément au diplôme ;
- optimiser la mobilité internationale des étudiants et des personnels ;
- augmenter le nombre de stages à l'international ;
- améliorer l'apprentissage des langues.

Les enjeux à relever à l'international liés à notre participation au Programme permettront à l'ESADSE de renforcer son attractivité et d'accélérer le processus de modernisation engagé par les groupes de travail.

Pour les 3 premières années nous prévoyons d'abord :

- L'organisation de doubles diplômes qui favoriseront la production de savoirs et renforceront les compétences pédagogiques. Cette étape nous aidera à mieux caractériser nos formations et à utiliser des méthodes innovantes (la mobilité virtuelle).
- La mise en place d'unités internationales mixtes pour les trois laboratoires et le Post diplôme qui seront entre autre accélérateur de la mobilité des étudiants, des personnels et de la politique d'apprentissage des langues.
- L'organisation des stages en entreprises à l'international qui sera élaborée avec des partenaires ciblés (villes Unesco design, entreprises partenaires, Cité du design, institutions artistiques) pour développer les carrières internationales des étudiants.
- La création de cours d'été et d'une classe préparatoire à l'entrée dans les écoles d'arts augmentera le nombre d'étudiants internationaux dans nos formations. Discussions en cours avec la Chine (ECNU)
- L'accompagnement des talents créatifs dans les incubateurs qui sont installés dans le quartier créatif Manufacture où est localisé l'ESADSE (Mixeur).

Pour les 3 années suivantes nous développerons :

- des projets de coopération structurés avec les villes Unesco de design et autres réseaux en art. Nous renforcerons l'innovation dans l'ingénierie pédagogique par la présence d'étudiants diplômés dans le cadre de plateformes internationales. De précédentes expériences prouvent que cette coopération pédagogique est facteur de promotion des formations et des diplômés.
- des Masters Erasmus liés à nos domaines d'excellence en art et en design, dans le cadre de partenariats stratégiques.
De nouveaux programmes d'études intégreront des méthodes d'enseignement innovantes, des enseignants internationaux et cours en anglais.
- Des projets de recherche internationaux avec le pôle recherche de la Cité du design, des entreprises, des ESE. Ils seront en lien avec des thématiques sur des questions sociétales et croisés avec les excellences du territoire.
- Des formations continues pour les PME et professionnels des industries créatives pour partager la connaissance et développer de nouvelles qualifications.
Notre expertise dans l'organisation d'événements internationaux tels que la Biennale Internationale Design Saint-Etienne, conférences, séminaires, workshops nous permettra de valoriser facilement les projets, d'accroître le partage de connaissance et de favoriser l'innovation.
Nous travaillons actuellement à la mise en place d'un conseil scientifique intégrant des experts internationaux et à la constitution d'un fond de dotation pour co-financer l'ensemble des projets de recherche et coopération.