

Catalogue de cours 2018-2019

Ecole supérieure d'art et design de Saint- Etienne

Année 3
Option art

Option art

Année 3 - S5-S6

Tableau des crédits

Module Histoire, théorie et langue étrangère	S5	S6
Histoire de l'art	2	1
Hyperséminaire	2	1
La photographie et l'image déjà là-théorie	2	1
Ecole du regard		
Culture générale, pensée contemporaine : cycle de conférences	1	1
Français-Anglais	1	1
Total des crédits	8	5
Module Méthodologie, techniques et mise en oeuvre		
De la table à l'atelier	2	1*
La photographie et l'image déjà là -pratique	2	1*
Peinture	2	1*
Vidéo-cinéma	2	1*
Ecriture-cinéma (Backroom)	2	
Atelier d'écriture	1	1*
Semaines pratiques et recherches octobre et décembre	1	
Semaines pratiques et recherches février		1
Labo IRD		**
Labo LEM		**
Total des crédits	12	4
Module Recherche personnelle plastique		
Mises en espaces – accrochages critiques	3	1
Studio		1
Recherches et suivis d'atelier	3	2
Total des crédits	6	4
Bilan		
Présentation critique	2	
Qualité plastique et Présentation formelle	2	
Stage ²		2
Diplôme		
Présentation du DNA		15

* choisir 3 ateliers validant crédit

**optionnel

²Le stage est obligatoire en phase programme. Il est validé au semestre 5.

RECAPITULATIF DES CREDITS	S5	S6
Histoire, théorie des arts et langue étrangère.	8	5
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	12	4
Recherches et expérimentations personnelles	6	4
Bilan et diplôme	4	15
Stage		2

Module Histoire, théorie et langue étrangère

Option art

Année 3

S5 – S6

Histoire de l'art.

L'art de 1945 à nos jours.

Enseignant : Romain Mathieu

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

En articulant les œuvres et les discours, le cours amène vers un questionnement sur les orientations et les modalités de valorisations esthétiques. Il doit permettre aux étudiants de questionner, à partir de là, les discours qui accompagnent leur propre réception des œuvres en mettant en avant les choix axiologiques sur lesquels ils reposent. Cette réflexion se traduit par la production d'un texte critique sur une exposition.

Contenu

1^{er} Semestre et 2^{ème} Semestre

Intitulé : discours critiques et critiques des discours

Nous aborderons les différents discours critiques depuis la seconde guerre mondiale et les réponses des artistes à travers leurs écrits mais aussi à travers les positionnements qui émergent de certaines réalisations. Le cours analysera et problématisera ces différents discours dans leurs relations aux œuvres, les approches qu'ils proposent, les systèmes d'évaluations qu'il supposent, reliés à de grandes grilles interprétatives (formalisme, modernisme, postmodernisme, distinction entre high art et low art, critique radicale de l'oeuvre et son dépassement avec le situationnisme...). Nous nous intéresserons enfin dans la période actuelle au rapport de la critique à l'éclatement des formes artistiques et à la substitution du curator au critique d'art comme producteur de discours

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Evaluations

Production d'un texte critique sur une exposition.

Sont évaluées la capacité à développer un questionnement et une réflexion sur une exposition en affirmant des choix d'argumentation et en sachant les situer dans les différentes orientations de la critique contemporaine. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 20h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 5.

Charge de travail par semestre : 20h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Module Histoire, théorie et langue étrangère

Option art

Année 3

S5- S6

Hyperséminaire

Enseignants : Karim Ghaddab, Philippe Roux

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Former les étudiants à la méthodologie de la recherche, leur inculquer des connaissances approfondies tant dans le domaine de l'histoire de l'art que dans celui de la philosophie appliquée à l'art et leur faire acquérir un positionnement théorique et critique autonome dans le champ de l'art.

Contenus

L'enseignement traite de l'histoire des arts (chronologie et mise en perspective des idées...) et de l'esthétique des origines à nos jours à travers une approche hétérogène et multiple. Une fois par mois, les étudiants sont amenés à participer à un groupe de réflexion sur les éléments abordés pendant les séances précédentes.

Mode d'enseignement

Cours théoriques magistraux, conférences, projections et voyages d'étude. Exercices et sujets proposés sous forme d'exposés et de dissertations.

Evaluations

Contrôle continu et évaluations semestrielles faites par les enseignants sous la forme d'exposés ou d'analyses écrites d'œuvres. La qualité et la pertinence des réponses aux sujets proposés sont évaluées, ainsi que la rigueur méthodologique, la curiosité, l'ouverture d'esprit et la capacité à argumenter tant historiquement que philosophiquement.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 56h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail : 40h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Modules Histoire, théorie et langue étrangère et Méthodologie, techniques et mise en oeuvre

Option art

Année 3

S5 – S6

La photographie et l'image déjà là

Enseignant : Valérie Orgeret

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner les connaissances d'une culture de la photographie contemporaine et de l'utilisation des images déjà là. Amener l'étudiant à engager, développer et définir un travail personnel lié à la photographie.

Contenu

Cours magistraux avec projections à l'appui en alternance avec des entretiens autour de la pratique des étudiants.

Depuis le collage, le photomontage, les assemblages, readymades et appropriations des plus divers, les catégories esthétiques alors encore en vigueur ont été bouleversées.

Il sera travaillé :

À partir du sujet : "Outre le miroir", la procédure que l'on nomme "réemploi" qui n'a cessé "d'œuvrer " dans les pratiques artistiques jusqu'à aujourd'hui (photographies, images imprimées, images provenant d'internet...), le réemploi d'images déjà-là au sein d'une création ou comme matériau originaire et original d'une nouvelle création.

Mode d'enseignement

Cours magistral en alternance avec le travail en atelier autour du projet personnel de l'étudiant.

Evaluations

Assiduité, qualité du travail, bilan semestriel

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 28h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère et Méthodologie, techniques et mise en oeuvre

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 5.

Charge de travail : 20h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère et Méthodologie, techniques et mise en oeuvre

Module Histoire, théorie et langue étrangère

Option art

Année 3

S6

L'Ecole du regard

Equipe enseignante : Philippe Roux (Esadse) et Laura Tirandaz (Ecole de la Comédie)

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

L'Ecole du regard est un projet qui fait se rencontrer les élèves de l'Ecole de La Comédie de Saint-Etienne et les étudiants de l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne (Esadse).

Porté conjointement par Laura Tirandac et Philippe Roux, l'objectif de ce programme est d'ouvrir les étudiants à l'art d'aujourd'hui et de construire un éveil critique.

Contenu

Tout au long d'un semestre, les étudiant(e)s seront amenés à assister à des spectacles, à visiter des expositions et à suivre des conférences.

Mode d'enseignement

Les professeurs reviendront au cours de trois-quatre séances de travail sur ces différentes manifestations qui seront autant de points de départ d'une réflexion sur la création contemporaine. La volonté est également de créer des espaces de rencontres entre les étudiant(e)s des deux écoles à partir de leurs activités dans chaque établissement (ateliers d'interprétation, lectures, accrochages, etc).

Evaluations

Assiduité et engagement. La présence aux spectacles est indispensable pour participer aux cours.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 5

Charge de travail : 50h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc.

Module Histoire, théorie et langue étrangère

Option art

Année 3

S5 – S6

Conférences

L'équipe pédagogique de l'Esadse

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français ou anglais

Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

Modes d'enseignement

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Evaluations

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.

Au-delà de trois absences sur un semestre, toute absence non justifiée ne permet pas l'obtention des crédits

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Module Histoire, théorie et langue étrangère

Option art

Année 3

S5 – S6

Anglais

Enseignante : Sophie T. Lvoff

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et écrite.

Contenu

En petits groupes, séances de travail en ateliers sur les projets personnels des étudiants.

Rédaction des portfolios et des courriers en anglais en vue des stages et/ou échanges Erasmus.

Mode d'enseignement

Théorique et pratique.

Séances collectives dans les ateliers.

Evaluations

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 28h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail : 20h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Module Histoire, théorie et langue étrangère

Option art

Année 3

S5 – S6

Français débutant

Cours de français par l'intégration à la ville et à la communication dans la vie quotidienne

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

Contenu

- 1- Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Etienne :
 - Histoire de la ville de Saint-Etienne
 - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
- 2- Un cours qui suit la progression du livre « communication progressive du Français » avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
- 3- Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

Evaluations

Exercices de contrôle continu des connaissances, ou, examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 28h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 5.

Charge de travail : 20h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Module Histoire, théorie et langue étrangère

Option art

Année 3

S5 – S6

Français avancé

Cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.

Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.

Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.

Contenu

1. Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale (PO) à partir des documents sonores extraits de : *Design* (ARTE), *Karambolage* (ARTE), *La maison France 5*, *Palettes* de Joubert, *L'art et la manière* (ARTE), *Architectures* (ARTE), *Metropolis* (ARTE)
2. Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :
 - En architecture : *Autour de l'Architecture*, jeux Sylvie de Soye
 - En histoire de l'art : *Comprendre les grandes œuvres de la peinture*, de Jérôme Picon
 - En design : *Design mode d'emploi*, d'Elisabeth Couturier et *Design Handbook*, de Charlotte et Peter Fiell
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.

Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur.

Evaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 60h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 5.

Charge de travail : 60h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Module **Méthodologie, techniques et mise en oeuvre**

Option art

Année 3

S5 – S6

De la table à l'atelier

Enseignant : Stéphane Le Mercier

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français, lecture et traduction collectives de textes en anglais

Objectifs

Approche des différentes étapes de la création sculpturale : recherche et manipulation des matériaux, dessins préparatoires, maquettes, accrochages ponctuels, espace documentaire.

Contenu

premier semestre :

Approche des différentes étapes de la création sculpturale : recherche et manipulation des matériaux, dessin préparatoire, maquette, accrochage, espace documentaire.

second semestre :

On insistera sur les relations entre sculpture et image imprimée (sérigraphie, photocopies, motifs peints) à partir d'exemples historiques (Constructivisme russe, Claes Oldenburg, Jessica Stockholder, Cady Noland) et d'artistes émergents (Zin Taylor, Joan Tatham & Tom O'Sullivan).

Bibliographie

- *Sculpture Today*, Judith Collins, Phaidon, 2012

- *Falling into Place (The Fold in Contemporary Art)*, catalogue collectif, KunstMuseen Krefeld, 2008

- *Skulptur Projekte Münster*, catalogue, Spector Books, 2017

Mode d'enseignement

Approches théoriques. Recherches formelles dans les ateliers techniques, workshop.

Evaluations

Continues en regard de l'assiduité, de l'investissement au sein du groupe et des avancées du travail personnel.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 50h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en oeuvre.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits du semestre précédent.

Charge de travail : 35h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en oeuvre.

Module **Méthodologie, techniques et mise en oeuvre**

Option art

Année 3

S5 – S6

Peinture

Enseignant : Denis Laget

Enseignement : Théorique / pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Concevoir la peinture comme un médium réfléchi ; entrevoir les liens entre pratiques et contenus.

Contenu

Semestre 5

Sur la base d'un choix de plusieurs peintres, essayer de comprendre le peint de l'image, face à des sujets tels que le support, la limite, le non-peint, le rien mais aussi leurs opposés.

Semestre 6

Après la mise en place d'un « champ de travail » de la part de l'étudiant, réaliser une évaluation des points forts et faibles de sa pratique.

Mode d'enseignement

Discussion pratique et critique constante de la production contemporaine croisée avec une histoire de l'art plus ancienne ; remise en cause des points de vue et des pratiques des étudiants.

Evaluations

Contrôle continu sur l'année et évaluation semestrielle fait par l'enseignant ; place de la documentation, capacité de curiosité, place du travail.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 28h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en oeuvre.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits du semestre précédent.

Charge de travail : 20h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en oeuvre.

Module **Méthodologie, techniques et mise en oeuvre**

Option art

Année 3

S5 – S6

Vidéo-Cinéma

Enseignant : Fabrice Lauterjung

Enseignement : théorique / pratique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Renforcer l'acquisition des connaissances culturelles appliquées aux champs du cinéma et de la vidéo. Procéder par thématiques, en créant des ramifications entre cinéma et vidéo jusqu'à d'autres médiums artistiques. Offrir des possibilités pratiques en prolongement des thématiques abordées. Proposer une aide méthodologique et technique.

(Cours magistraux également pour les années 4 et 5).

Contenu

Approche thématique avec projection d'extraits de films et de vidéo.

Analyses contextualisées de chaque extrait.

Sujets de réflexion proposés en concordance avec les thématiques abordées.

Appréciation méthodologique personnalisée pour chaque étudiant.

Demande de prises de notes rattachées à chaque projet.

Mode d'enseignement

Cours magistraux obligatoires. Suivi des phases du projet en groupe et rencontres individuelles.

Evaluations

Il sera demandé aux étudiants de confirmer leur démarche pratique sans exclure les liens qui les rattachent à une histoire de l'art, prioritairement cinématographique et vidéographique. Une capacité à mener un projet à son terme, en sachant le structurer méthodologiquement sans que soient négligées initiatives et inventivité, sera apprécié.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école. Maîtrise confirmée des techniques de réalisation d'un film. Capacités à questionner les modes de monstractions. Connaissances confirmées en histoire du cinéma et vidéo.

Charge de travail : 56h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en oeuvre.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits du semestre précédent.

Charge de travail : 40h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en oeuvre.

Module **Méthodologie, techniques et mise en oeuvre**

Option art

Année 3

S5 – S6

Ecriture-Cinéma (Backroom)

Enseignants : Fabrice Lauterjung et Éric Suchère

Enseignement : pratique obligatoire au S5-Optionnelle au S6

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Utiliser tous les apports de la modernité littéraire et cinématographiques pour développer ses propres projets.

Contenu

On évoque souvent l'écriture lorsque l'on parle de cinéma ou de vidéo et le terme d'« écriture cinématographique » est un cliché récurrent, mais il est vrai que littérature et cinéma sont des arts du temps qui sont liés dans leur histoire comme dans leurs approches narratives. Les questions posées par la modernité sur la narration peuvent continuer à produire des formes utilisables dans un champ ou dans un autre. Alors, que faire du sujet, comment prendre de la distance avec ses affects, comment miner les formes de la représentation, comment générer des temporalités, les enchaîner, etc. ? L'étude de quelques films et livres permettra d'établir non des recettes, mais des interrogations et des solutions utilisables à loisir dans les projets personnels. Il s'agira d'aller dans l'arrière-boutique, dans l'arrière-salle, pour mieux concevoir ses formes narratives.

Mode d'enseignement

Cours théoriques

Evaluations

Évaluations semestrielles faites par les enseignants. Sont évalués l'investissement et la qualité de la réflexion sur les pratiques narratives.

Pré-requis du S5 : Avoir été admis en 3^e année selon les modalités internes à l'école

Charge de travail :

Ects S5 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mise en oeuvre

Au **S6**, une appréciation sera établie mais **aucun crédit ne sera attribué.**

Module **Méthodologie, techniques et mise en oeuvre**

Option art et design

Année 3

S5 – S6

Atelier d'écriture poétique-Le Club

Enseignant : Eric Suchère

Enseignement : pratique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Utiliser l'écriture de manière créative que ce soit pour des projets plastiques (vidéo, performance, pièces sonores) ou de purs projets littéraires.

Contenus

Dans l'écriture, tout est possible : utiliser ses sms ou ses e-mails, parler de soi, de sa vie, des autres, exprimer ses émotions, sensations, convictions politiques... mais tout n'est pas intéressant. Alors, *Le Club* se propose, par une formule miracle, de transformer l'expression égotique et la banalité des sujets exprimés en de purs bijoux littéraires qui pourront s'insinuer dans des projets plastiques ambitieux et, parce que écrire, c'est lire, d'établir des passerelles avec les pratiques scripturales les plus contemporaines, d'adapter des protocoles d'un champ dans un autre... et de choisir le bon club pour atteindre avec le plus de précision possible son objectif – car la perfection est dans le détail.

Mode d'enseignement

Cours théoriques et lectures.

Evaluations

Évaluations semestrielles faites par l'enseignant de travaux présentés lors du Club. Sont évalués l'investissement dans l'écriture et la qualité de la réflexion sur la pratique scripturale.

Pré-requis du S5 : Avoir été admis en 3^e année selon les modalités internes à l'école

Charge de travail : 50h

Ects S5 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mise en oeuvre

Pré-requis du S6 : Avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 5

Charge de travail :

Ects S6: crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mise en oeuvre

Module Méthodologie, techniques et mise en oeuvre

Option art

Année 3

S5 – S6

Laboratoire IRD (Images – Récits – Documents)

Laboratoire de recherche ouvert aux étudiants en option art et en option design

Enseignants : Equipe du laboratoire IRD

- Au sein de l'Esadse : Sandrine Binoux, Juliette Fontaine, Jean-François Evrard, Vincent Lemarchands, Jean-Paul Maugier, Kader Mokaddem, Jean-Claude Paillason, Anouk Schoellkopf,

- Chercheurs associés d'autres institutions : Nathalie Valour (Institut pour la recherche en archéologie préventive – INRAP), Pascale Chevillot (INRAP)

- Corp : Damien Baïs, Vincent Gobber, Fabrice Sabatier, Benjamin Triouleyre

Aurore Neel, **vidéaste documentaire.**

- Chercheurs des équipes sur projet (Alaric, Socio Resist, Objets vivants, Mémoire du travail)

Enseignement : pratique et théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs et contenus

Le Laboratoire Images - Récits - Documents est un des espaces spécifiques de recherche dans l'école, sa démarche d'enseignement et de recherche se fonde sur :

Une pratique *d'écriture-image* qui passe par une réévaluation de la notion de texte.

Une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images qui interrogent les systèmes d'organisation des représentations : la collection, l'anthologie, les réseaux numériques d'image...

Une pratique documentaire : degré et statut des images pour déterminer des formes du réel

Une interrogation sur la pensée visuelle : cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie

Certaines journées seront consacrées à des pratiques d'enquête et de documentation sur le terrain (études d'archives, prélèvements d'images, etc).

Mode d'enseignement

Intervention thématique sur des problématiques et des pratiques d'images. Pratiques individuelles de la recherche au sein d'un laboratoire.

Evaluations

Les étudiants prennent en charge l'organisation d'une séance du séminaire où ils présentent la structuration de leur recherche.

La constitution d'une documentation des recherches : élaboration de Mini Brut, rédaction de textes formulant les lignes de recherche, etc.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école ; avoir un projet en lien avec les axes du Laboratoire IRD

Charge de travail : 56h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 5 ; avoir un projet en lien avec les axes du Laboratoire IRD

Charge de travail : 40h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre.

Module **Méthodologie, techniques et mise en oeuvre**

Option art

Année 3

S5 – S6

Workshops

durant les semaines pratiques et recherches

Equipe pédagogique et intervenants

Enseignement : théorique pratique obligatoire et optionnel selon les cas spécifiques

Langue d'enseignement : français et anglais

Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Densifier la pratique d'atelier et travailler selon des rythmes différents.

Contenu

Une liste des séminaires, des workshops et des ateliers pour 2016-2017 est transmise aux étudiants tout au long de l'année (lettre d'information mensuelle).

Mode d'enseignement

Les séminaires, les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines pratiques et recherches (cf. calendrier pédagogique). Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

Les séminaires et workshops peuvent être obligatoires dans le cadre de programmes spécifiques édités par l'équipe pédagogique et en fonction des dominantes et mentions choisies.

Ils peuvent également être optionnels : les étudiants s'inscrivent alors auprès de la scolarité et des enseignants référents.

Evaluations

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 30h – 60h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en oeuvre.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail : 30h – 60h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en oeuvre.

Module **Recherche personnelle plastique**

Option art

Année 3

S5 – S6

Mises en espaces - accrochages critiques

Equipe enseignante

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Présenter le travail en situation d'accrochage public.

Trouver la bonne mise en situation de son travail en regard de ce qui le constitue.

Argumenter les références choisies.

Prendre la parole devant un groupe en présentant son travail et en l'argumentant.

S'enrichir des remarques et réflexions des autres étudiants et de l'équipe pédagogique.

Mode d'enseignement

Les accrochages se font en présence de tous les étudiants. Chaque étudiant met son travail en situation, présente et argumente ses choix et ses références. Les réflexions et remarques sont ensuite collégiales. L'énergie collective est fondamentale pour cet exercice.

Evaluations

Présence systématique.

Assiduité et participation aux discussions.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 28h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Recherches et expérimentations personnelles.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits du semestre précédent.

Charge de travail : 20h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Recherches et expérimentations personnelles.

Module **Recherche personnelle plastique**

Option art

Année 3

S6

Studio

Enseignant : Pierre-Olivier Arnaud

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Présenter le travail d'un étudiant.

Décentrer son regard.

Le mettre en perspective critique et déployer un vocabulaire adapté.

Mode d'enseignement

Les accrochages se font en présence de tous les étudiants.

Les réflexions et remarques sont ensuite collégiales.

L'énergie collective est fondamentale pour cet exercice.

Evaluations

Présence systématique.

Assiduité et participation aux discussions.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits du semestre précédent.

Charge de travail : 40h

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Recherches et expérimentations personnelles.

Module **Recherche personnelle plastique**

Option art

Année 3

S5 – S6

Carnet de recherches

Suivi d'ateliers et rendez-vous individuels

L'équipe pédagogique de l'option Art

Enseignement : théorique pratique et obligatoire

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors des bilans de fin de semestre.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent. Acquérir une méthodologie de travail.

Contenu

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet.

Préparation au DNA.

Activités complémentaires

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions...

L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle, notamment pour les conférences et visites d'expositions.

Evaluations

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre. Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 8 rendez-vous minimum avec des enseignants différents.

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Recherches et expérimentations personnelles.

Pré-requis semestre 6 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail : 8 rendez-vous minimum avec des enseignants différents.

Ects S6 : Crédits attribués dans le bloc Recherches et expérimentations personnelles.

Module Bilan

Option art

Année 3

S5 – S6

Présentation critique/ Qualité plastique et présentation formelle

L'équipe pédagogique de l'option Art

Enseignement : théorique pratique et obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenu

Dans le cadre de la phase programme, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNA. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Evaluations

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Pré-requis semestre 5 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 120h

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Bilan.

Semestre 6 : passage du DNA.

Option art

Année 3

S5

Stage

L'équipe pédagogique de l'option Art

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Objectifs

Permettre aux étudiants de s'immerger dans l'univers professionnel au travers d'un stage court d'observation. Il s'effectue entre le S3 et le S5.

Il est obligatoire en phase programme.

Mode d'enseignement

Un rapport de stage est demandé pour les étudiants qui ont passé une partie de leur semestre 3 ou 4 dans une entreprise, institution, ou chez une personne morale.

Ce stage doit être au préalable défini et accepté, en concertation avec l'étudiant, par l'équipe pédagogique et la direction de l'école.

Evaluations

L'étudiant est évalué sur la qualité et la présentation de son rapport de stage. Les crédits sont attribués au semestre 5. La présentation du rapport doit porter sur l'évolution de l'étudiant au sein de la structure d'accueil sur le plan culturel, professionnel et personnel.

Remarques importantes

Le stage peut être effectué entre l'année 2 et l'année 3.

Le stage est d'une durée courte pour ne pas perturber la scolarité.

La durée du stage maximal est de 2 semaines. Une durée plus longue peut être autorisée pour un étudiant redoublant.

Le temps des vacances scolaires doit être privilégié pour la réalisation du stage afin de ne pas empêcher le suivi des enseignements. Ce qui permet de suivre des stages de 3 mois durant les congés d'été.

Ects S5 : Crédits attribués dans le bloc Stage.