

Catalogue de cours 2018 - 2019

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

Année 4

Option design mention média

Année 4 –option design mention media– S7-S8

Module initiation de la recherche	9
Méthodologie d'initiation à la recherche (T.Kazi-Tani)	
Théorie du design et conférence (T.Kazi-Tani)	4
Suivi de mémoire (Directeur de mémoire)	2
Initiation à la recherche (Random-IRD-LEM)-CyDRe)* dont séminaire d'initiation	2
Conférences	1

Projet plastique, prospective, méthodologie, production 20

Concours, partenariat, projet. (D. Coueignoux, B. Granindorge, E. Jourdan, C. Marx) (Graphisme,numérique, mise en œuvre, etc, ...)	13
Atelier Graphisme (D. Coueignoux, M. Lepetitdidier	
Atelier numérique (D. Baïs, F. Brument, D-O. Lartigaud / J. Nuel)	
Approche professionnelle	2
Présentation critique et formelle, qualité plastique, présentation intermédiaire du mémoire (bilan de fin de semestre)	5

Module langue étrangère

Anglais ou Français	1
----------------------------	----------

***1 équipe de recherche au choix**

Mobilité		-
Stage		-

La mention média

La mention Média qualifie un enseignement spécifique intégrant le champ traditionnel du graphisme et celui des pratiques numériques contemporaines. Au sein de la filière pratiques numériques contemporaines, un partenariat avec l'institut Mines Telecom oriente les ateliers pratiques vers un lien fort entre design et ingénierie.

Conçue au croisement de diverses disciplines, cette mention recouvre en particulier les domaines suivants : design éditorial (papier et numérique), typographie (mise en page, analyse et dessin de caractères), communication graphique (identités visuelles, langages graphiques, images), design d'information (cartographie, data-visualisation, muséographies, scénographies et identité de lieu...), ainsi que : design d'interface et d'expérience utilisateur, design d'interaction (objets connectés, scénographies et espaces interactifs...), chaîne de conception, fabrication, distribution numérique (Design paramétrique, impression 3D...), programmation informatique comme outil de création.

Les équipes de recherche de l'ESADSE, RandomLab, Laboratoire IRD (Images, Récits, Documents) peuvent être des lieux de ressources pour les étudiants dont les projets correspondent à ces axes de recherche. Interrogeant les enjeux contemporains du graphisme, de l'image et des moyens de transmission, des rapports entretenus avec les langages, évoluant des nouveaux modes de production aux humanités numériques, de l'information multi-supports à l'Internet des objets, de la data visualisation à la robotique.

Module Initiation à la recherche

Option design mention media

Année 4

Méthodologie d'initiation à la recherche

Enseignant : T.Kazi-Tani

Enseignement : Théorique obligatoire

Langue : Français

Toutes mentions

Objectifs :

Ce cours vise à accompagner les étudiant.e.s dans la construction d'outils de recherche, d'écriture et de réflexion méthodiques, afin de faire émerger la singularité de leurs questions et de leur positionnement de praticien.ne.

Les horizons visés sont multiples, d'ambition et de temporalité différentes : il s'agit de préparer et d'accompagner le mémoire de 5e année, mais aussi de familiariser les étudiant.e.s avec des pratiques de consignation, d'hypothèses et de recherches qui peuvent nourrir une pratique réflexive de recherche-design.

Contenus et modes d'enseignement:

Le travail démarre en 4e année, sous la forme de travaux pratiques et de travaux dirigés de recherche documentaire, d'éditorialisation, d'ateliers d'écriture, d'analyse et de commentaire critique, etc. Il se poursuit en 5e année sous la forme de travaux dirigés personnalisés qui ponctuent la rédaction du mémoire.

Évaluation:

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués suivant l'évaluation des travaux demandés régulièrement en cours.

Pré-requis du S8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail : 80h

ECTS : Crédits attribués dans le bloc **Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts** regroupés avec le Séminaire Théorie du design et conférence

Module Initiation à la recherche

Option design mention media

Année 4

S8

Séminaire Théorie du design et conférence

Enseignant : T.Kazi-Tani

Enseignement : Théorique obligatoire

Langue : Français

Toutes mentions

Objectifs

Ce séminaire en deux parties tente de circonscrire les enjeux idéologiques, éthiques, philosophiques et esthétiques du design en tant que pratique corrélée à la production industrielle, et engagée dans l'organisation « esthétique-biopolitique » de cette production.

Contenus :

Influencé par la théorie critique, les *cultural studies* et la philosophie des techniques, il tentera d'articuler des textes théoriques et conceptuels avec des documents issus de la pratique réflexive du design.

La bibliographie choisie se fonde sur des textes dont les contextes d'écriture et de diffusion sont à la fois hétérogènes, mais dont l'hétérogénéité est l'objet même d'une réflexion méthodologique sur ce qu'est un « texte » sur/pour/en design. Cette mise en tension de registres de discours permet in fine de se questionner sur le rôle du texte pour le design et les designers, et de questionner la nature des régimes de savoir/pouvoir au sein desquels celui-ci est pris.

Mode d'enseignement :

Chaque séance s'organise autour d'une lecture analytique et critique de deux textes, l'un « canonique » l'autre « manifeste ». Une partie de la séance, dédiée à la remédiation, s'attachera à accompagner les étudiants dans leur compréhension des enjeux et des contextes, tandis que le reste de la séance consistera en une discussion argumentée qui permettra de mettre en relation les problématiques et les enjeux théoriques explorés avec la création en design.

Évaluation :

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués sous la forme d'un contrôle continu basé sur une évaluation régulière, écrite et orale.

Pré-requis du S8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail : 50h

ECTS : Crédits attribués dans le bloc **Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts** regroupés avec la méthodologie d'initiation à la recherche

Module Initiation à la recherche

Option design mention media

Année 4

S8

Séminaire d'initiation à la recherche

Enseignement : théorique obligatoire transversal avec l'option art

Langue d'enseignement : français

Toutes mentions

Objectifs

Le séminaire réunit tous les étudiants et une équipe enseignante transversale aux deux options art et design. Il aborde de manière ouverte et concertée les questions de méthodologie générale qui regardent tous les étudiants de 5e années, indépendamment de la spécificité de leurs mémoires respectifs. Le séminaire donne occasion aux étudiants de définir avec les enseignants ce que peut être, sous ses formes les plus diverses, une initiation à la recherche théorique en art et design, de proposer un accompagnement méthodologique ouvert à la préparation et à l'écriture du mémoire de recherche.

Le séminaire – qui réunira tous les étudiants et enseignants des options art et design concernés par le mémoire de recherche – abordera de manière ouverte et concertée les questions de méthodologie générale qui regardent tous les étudiants de 4e et 5e années, indépendamment de la spécificité de leurs mémoires respectifs. Le séminaire donnera occasion aux étudiants

- i) de définir avec les enseignants ce que peut être, sous ses formes les plus diverses, une initiation à la recherche théorique en art et design,
- ii) de proposer un accompagnement méthodologique ouvert à la préparation et à l'écriture du mémoire de recherche.

Contenus

Les matières suivantes pourront être abordées (le plan qui sera communiqué lors de la première séance évoluera selon les nécessités qui s'exprimeront dans le séminaire) :

- rappel des objectifs et contexte du mémoire dans les écoles d'art et de design ;
- les formes possibles du mémoire ;
- la documentation et la recherche bibliographique ;
- la recherche iconographique ;
- la problématisation, la problématique et la définition d'un sujet d'étude ;
- la constitution d'un corpus d'étude ;
- les outils méthodologiques de l'analyse et le recours aux diverses disciplines ;
- l'argumentation ;
- l'utilisation des citations ;
- la place de l'image et le rapport texte/image ;
- la conception graphique ;
- la soutenance ;

Modes d'enseignements

Alternance de mises au point méthodologiques des professeurs et présentations des étudiants, suivies de discussions-critiques.

Évaluation

Assiduité et participation

Pré-requis semestre 8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 20h

Ects S8 : Crédits attribués dans le bloc méthodologie de la recherche

Module Initiation à la recherche

Option design mention media

Année 4

S8

Suivi de mémoire

Enseignante : directeur-trice de recherche

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Toutes mentions

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier la problématique de son mémoire de 5^e année.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des recherches qui en découlent.

Acquérir une méthodologie de travail pour permettre les phases de recherches liées à l'écriture du mémoire.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail de recherches ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans la problématique annoncée ; orientation du développement de projet.

Mode d'enseignement

L'ensemble de la recherche en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre les aspects théoriques de son mémoire et les aspects pratiques dans sa production plastique.

Évaluation

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

Pré-requis S8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 25h

Ects S8 : Crédits attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

Module Initiation à la recherche

Option Design mention media

Année 4

S8

Laboratoire IRD | Images – Récits - Documents

Enseignants : Equipes du laboratoire IRD

Au sein de l'ESADSE : Sandrine Binoux, Juliette Fontaine, Vincent Lemarchands, Kader Mokaddem, Jean-Claude Paillason, Anouk Schoellkopf,
.Corp : Damien Baïs, Vincent Gobber, Fabrice Sabatier, Benjamin Triouleyre
Chercheurs des équipes sur projet (IMU, EUL, Objets vivants, Mémoire du travail)

Enseignement : théorique et pratique optionnel **toutes mentions**

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Préparer les étudiants à un travail d'équipe de recherche et les faire participer à des travaux de recherche, en fonction des projets de recherche en développement au sein du laboratoire IRD.

Développer des formes éditoriales spécifiques aux pratiques de recherche

Organiser des journées d'études sur les projets de recherche

Contenus

Le Laboratoire Images - Récits - Documents est un des espaces spécifiques de recherche dans l'école, sa démarche d'enseignement et de recherche se fonde sur :

Une pratique d'écriture-image qui passe par une réévaluation de la notion de texte

Une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images qui interrogent les systèmes d'organisation des représentations : la collection, l'anthologie, les réseaux numériques d'image...

Une pratique documentaire : degré et statut des images pour déterminer des formes du réel

Une interrogation sur la pensée visuelle : cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie

Des pratiques d'enquête et de documentation sur le terrain (études d'archives, prélèvements d'images, etc.)

Mode d'enseignement

Intervention thématique sur des problématiques et des pratiques d'images

Les séances de travail sont consacrées aux pratiques individuelles de la recherche au sein du laboratoire et ont pour but de développer l'autonomie des étudiants chercheurs et leur permettre de construire le style spécifique de leurs pratiques de recherche.

Evaluations

Les étudiants prennent en charge l'organisation d'une séance du séminaire où ils présentent la structuration de leur recherche.

La constitution d'une documentation des recherches : élaboration de Mini Brut, rédaction de textes formulant les lignes de recherche, etc

Pré-requis semestre 8 : avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

Avoir un projet en lien avec les axes du Laboratoire Images_Récits_Document

Charge de travail : 40h

Ects S8 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module Initiation à la recherche

Option design mention media

Année 4

S8

Laboratoire Random

Enseignants : David-Olivier Lartigaud, François Brument, Damien Baïs, Jérémie Nuel

Enseignants, assistants associés :, Lucile Schrenzel, Jacques-Daniel Pillon

Enseignement : théorique et pratique optionnel **toutes mentions**

Langue d'enseignement : français

Objectifs - présentation

Ouvert aux étudiants en 4^e et 5^e année en art ou design, aux étudiants en post-diplôme, ainsi qu'à des chercheurs invités, le Random(lab) est installé au sein du plateau des pratiques numériques de l'ESADSE depuis 2011. Il regroupe un centre de ressources et un espace de travail permettant de prototyper des interfaces et des installations interactives à partir de composants électroniques et de plateformes de type Arduino. Les intervenants et étudiants associés au Random(lab) bénéficient également de l'ensemble des moyens du pôle numérique tant au niveau logiciel (3D, graphisme, ...) que matériel : prototypage 3D Objet, Replicator 2, *etc...*

Le Random(lab) s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples. Divers sujets sont étudiés au Random(lab) selon la méthode suivante : un travail de documentation préalable suivi d'une analyse des productions existantes ; un temps consacré à la compréhension des enjeux du domaine abordé et à la problématisation, une période d'expérimentation et de confrontation à un maquettage technique et, enfin, la réalisation d'un prototype fonctionnel ou d'un « objet » abouti. Cette progression méthodologique vise, au moins et à diverses échelles selon le temps accordé au sujet, l'obtention d'un résultat formel et/ou analytique concret. Le but de ces travaux n'est pas de comprendre ou de reproduire des procédés connus ou de s'arrêter à ceux-là mais d'aller au-delà, vers des zones expérimentales permettant de proposer, d'ouvrir, voire de redéfinir de nouveaux terrains de réflexion et d'expérimentation en art et design. L'approche singulière de la recherche tentée par le Random(lab) est évidemment elle-même interrogée et sera affinée avec l'expérience.

Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

Évaluation

Participation, assiduité

Pré-requis : avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

Charge de travail : variable en fonction de la programmation

Ects S8 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module Initiation à la recherche

Option design mention media

Année 4

S8

Module Initiation à la recherche

Option design mention media

Année 4

S8

Conférences

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique.

Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Évaluations

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.

Toute absence non justifiée ne permet pas l'obtention des crédits.

Pré-requis semestre 8 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 25h

ECTS S8 : Crédits attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

Module Langue étrangère

Option design mention media

Année 4

S8

Anglais

Enseignante : Marie-Anne Pearce

Enseignement théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et écrite.

Accompagnement dans l'écriture d'un texte portant sur le projet personnel et projet de diplôme.

Contenus

Approche de l'expression en anglais sur les projets personnels des étudiants, travail écrit et présentation orale.

Rédaction d'un CV et lettre de motivation en anglais

Mode d'enseignement

Théorique et pratique

3 rendez-vous obligatoires par semestre.

Évaluations

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu

Pré-requis semestre 8 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 20h

ECTS S8 : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

Module Langue étrangère

Option design mention media

Année 4

S8

Français débutant

Cours de français par l'intégration à la ville et à la communication dans la vie quotidienne

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

Contenus

Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Etienne :

Histoire de la ville de Saint-Etienne

Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville

Un cours qui suit la progression du livre « communication progressive du Français » avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).

Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Modes d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

Évaluations

Exercices de contrôle continu des connaissances, ou, examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Pré-requis semestre 8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 30h

Ects : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

Module Langue étrangère

Option design mention media

Année 4

S8

Français avancé

Cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.

Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.

Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.

Contenus

1- Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale (PO) à partir des documents sonores extraits de :

- Design ARTE
- Karambolage ARTE
- La maison France 5

(ou palettes de Joubert/ L'art et la manière ARTE/Architectures ARTE/Métropolis (mag culturel d'ARTE))

2- Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :

- Architecture, des textes simples : « Autour de l'Architecture » Jeux Sylvie de Soye
- En histoire de L'art : « comprendre les grandes œuvres de la peinture » de Jérôme Picon
- En design : « Design mode d'emploi » d'Elisabeth Couturier et « Design Handbook » de Charlotte et Peter Fiell

3- Atelier présentation de travaux d'étudiants : Le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.

4- Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Modes d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.

Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur.

Évaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Pré-requis semestre 8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 30h / semestre

Ects : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

Module Projet plastique, prospective, méthodologie et production

Option design mention media

Année 4

S8

Atelier graphisme

Enseignants : Michel Lepetitdidier, Denis Coueignoux

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Elargir le périmètre d'expérimentations et de compétences. Permettre à l'étudiant de formuler et médiatiser ses recherches et problématiques tant esthétiques que sociétales en interrogeant la forme et en s'inscrivant dans le champ du design graphique.

Contenus

À partir des problématiques définies autour de son travail personnel, un sujet d'étude et d'expérimentation sera proposé en concertation avec l'étudiant de manière spécifique et personnalisée. Le travail se fera autour d'une articulation, histoire et enjeux actuels dans la pratique du design graphique. Construire une réflexion, dégager et proposer une méthodologie dans un projet éditorial qui trouvera sa source et ses racines dans ce que l'histoire nous a laissé de la trace, de l'écriture, de la reproduction et du graphisme.

Mode d'enseignement

Rendez-vous individuels, tables rondes et corrections en groupes. Les deux professeurs suivent l'ensemble des étudiants inscrits.

Évaluations

Continues et attribution de crédits en concertation lors des journées d'évaluations.

Bibliographie

- Bruno Munari / L'art du Design / collection :T, Pyramyd, 2012
- Jost Hochuli / Le détail en typographie / éditions B42, 2010

Pré-requis semestre 8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail par semestre : 90h

ECTS S8 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production

Année 4

Option design **mention media**

S8

Atelier numérique- artisans numériques

Enseignants : François Brument, David-Olivier Lartigaud et Damien Baïs

Enseignement : pratique et théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Penser les moyens de production numérique (impression 3D, découpe laser, etc.) comme prolongements de savoir-faire traditionnels.

Contenus

A partir de diverses expériences menées dans le domaine du design, ce cours proposera d'utiliser des moyens de production numériques en concordance avec des savoir-faire techniques plus anciens (céramique, bois, etc.).

Même si les outils numériques contemporains peuvent être considérés comme des moyens de production autonomes, il est intéressant d'étudier en quoi ils peuvent accompagner des pratiques artisanales depuis longtemps maîtrisées. Le but de ce séminaire étant moins une recherche d'innovation technique qu'une réflexion sur la mise au point de process complémentaires entre outils/apprentissages anciens et récents.

Mode d'enseignement

Séances d'atelier/workshop (F. Brument)

Cours magistral et débats. (F. Brument /D-O. Lartigaud)

Évaluation

À partir des éléments vus en cours et issus de recherches personnelles, rendu d'un projet en rapport avec le thème du séminaire.

Pré-requis du S8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 90h

ECTS : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production

Option Design **mention media**

Année 4

S8

Atelier numérique - interaction, interférence, interface

Enseignant : Jérémie Nuel

Enseignement : Pratique obligatoire

Langue d'enseignement Français

Objectifs:

Savoir concevoir et développer une application web contemporaine simple.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

- comprendre les différentes techniques en œuvres dans le design d'interaction
- acquérir un savoir-faire pour mener des projets seul et en groupe
- s'initier au développement et comprendre le fonctionnement du web contemporain

Contenu:

Il s'agira d'étudier les différents moyens et techniques pour concevoir et développer des interfaces particulièrement dans le champ des applications web.

En partant de la conception (UX, wireframe), le dessin d'interface au développement frontend (CSS, javascript) en passant par les tests utilisateurs et le déploiement, mais aussi le fonctionnement backend (serveur, base de donnée), nous développerons ensemble un projet léger dans le but d'avoir un aperçu complet de l'activité d'un designer graphique dans domaine du design d'interaction.

Mode d'enseignement :

Travail en groupe et individuel au pôle numérique

Évaluation :

Assiduité et rigueur

Curiosité, autonomie et capacité à s'emparer d'un sujet et à intégrer les dimensions techniques

Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.

Pré-requis du S8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail : 90h

ECTS : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production

Année 4

Option design **mention media**

S8

Atelier objet - mobilier

Enseignant : Eric Jourdan et Benjamin Graindorge et Christophe Marx

Enseignement : pratique optionnel

Langue d'enseignement : Français

Objectifs

Capacité à mener un projet de mobilier/objet dans sa conception et sa définition formelle en rapport avec l'environnement actuel des différents modes de production du mobilier ou de l'objet (galeries, éditeurs, industriels).

Contenus

Phase de recherche et conceptualisation du projet

Elaboration d'un mobilier ou objet dans sa définition formelle et constructive

Fabrication de maquettes ou prototype échelle 1

Mode d'enseignement

Mode projet.

Évaluations

Assiduité, implication, engagement

Pré-requis semestre 8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 90h

ECTS S8 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production.

Option design

Année 4

S8

Concours et partenariats

Equipe enseignante : Denis Coueignoux, Benjamin Graindorge, Eric Jourdan, Christophe Marx

Enseignement : théorique pratique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Habituer les étudiants à travailler en équipes à partir de projets identifiés.

Insister sur l'approche méthodologique à mettre en place (état de l'art, analyse, préconisations...) dans le cadre des réponses aux concours et ainsi aider l'étudiant à entrevoir les étapes indispensables dans une démarche professionnelle à venir à la sortie du cursus au sein de l'école.

Favoriser l'émulation propre aux modes opératoires des concours.

Faciliter les liens aux entreprises dans la perception des problématiques industrielles.

Insister sur la constitution de dossiers de présentation de projet à destination d'une entreprise.

Contenus

Liste des concours énoncés en début d'année.

Mode d'enseignement

Travail en équipe, sur projet, avec l'encadrement des enseignants de l'équipe pédagogique de l'option design.

Evaluation

Participation, assiduité.

Pre-requis semestres 8 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail par semestre : 180-360 heures

Ects : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production

Option design mention media

Année 4

S8

Atelier mise en œuvre

Enseignant : Christophe Marx

Enseignement : pratique optionnel toutes mentions

Langue d'enseignement : Français

Objectifs

Elaboration et conception d un cahier des charges

Utilisation de techniques de fabrication contemporaine ou spécifique

Contenus

Ce temps passé avec les étudiants permet de mettre en place une stratégie pour la mise en œuvre de leur projets

Mode d'enseignement

Un suivi en relation avec les ateliers de l école et les entreprises

Évaluation

L évaluation est collégiale et ne peut être dissociée du reste de la production

Pré-requis du S8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail : 90h

ECTS : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production.

Option design mention media

Année 4

S8

Approche professionnelle

Equipe enseignante

Enseignement : théorique pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Toutes mentions

Programmation de rencontres et de séminaires :

- Rencontre avec un professionnel du monde du design (galeriste, éditeur, designer, etc.)
- Rencontre avec un professionnel des aspects juridiques, droits d'auteurs, propriété intellectuelle
- Rencontre avec un professionnel sur les aspects statutaires et fiscaux
- Présentation des dispositifs entrepreneurs sur le territoire

Mode d'enseignement

Rencontres en mode séminaires et rdv individualisés sur demande

Evaluation

Participation, assiduité.

Pré-requis S8 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : variable en fonction des projets

Ects S8 : **Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.**

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production

Option design mention media

Année 4

S8

Présentation intermédiaire du mémoire

L'équipe pédagogique de l'option design

Enseignement : **théorique pratique et obligatoire**

Langue d'enseignement : **français**

Objectifs

Le point d'étape de présentation du mémoire en juin permet à l'étudiant, une fois les éléments validés d'entamer l'écriture du mémoire durant l'été afin de pouvoir l'imprimer entre novembre et décembre, durant le 1^{er} semestre de la 5^e année.

Contenus

L'étudiant présente au moment du bilan de fin de semestre l'avancée de son mémoire.

La présentation comprend

-une bibliographie

-un plan détaillé

-une problématique claire

-une introduction rédigée

Modes d'enseignement

Des rdv individuels avec le directeur de mémoire doivent être planifiés entre le début du semestre et le bilan de fin de semestre.

Des rdv à la médiathèque avec la bibliothécaire sont également envisagés.

Le séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche accompagne l'étudiant pour établir les documents demandés.

Évaluation

Les documents demandés ci-dessus sont obligatoires au moment du bilan de fin de semestre.

Leur validation aux membres du jury de bilan permet l'octroi des crédits.

Pré-requis semestre 8 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Ects : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production – bilan de fin de semestre

Module Projet plastique, prospective, méthodologie, production

Option design mention media

Année 4

S8

Présentation critique et formelle

L'équipe pédagogique de l'option design

Enseignement : théorique pratique et obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNSEP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Évaluations

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Pré-requis semestre 8 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 120h / semestre

ECTS S8 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

Option design mention media

Année 4

S7

Stages

Objectifs

Permettre aux étudiants de s'immerger dans l'univers professionnel au travers d'un stage court et spécifique.

Mode d'enseignement

Ce stage doit être au préalable défini et accepté, en concertation avec l'étudiant, par l'équipe pédagogique et la direction de l'école. Les périodes privilégiées sont durant les vacances scolaires afin de ne pas empiéter sur les enseignements.

Evaluation

Un rapport de stage est demandé pour les étudiants qui ont passé une partie de leur semestre dans une entreprise, institution, ou chez une personne morale.

Contenus

La présentation du rapport doit porter sur l'évolution de l'étudiant au sein de la structure d'accueil sur le plan culturel, professionnel et personnel. Il doit être documenté.

Pré-requis semestre 7 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

ECTS S7 : 30

Option design mention media

Année 4

S7

Mobilité internationale

Objectifs

Confrontation des acquis de la phase programme vis-à-vis d'autres environnements et expériences ; découverte d'autres formes d'enseignement à l'étranger.

Mode d'enseignement

Pour un séjour dans un établissement d'enseignement artistique supérieur à l'étranger, l'étudiant doit faire valider ses 30 crédits auprès de l'établissement d'accueil.

Évaluation

Les crédits sont attribués dans l'établissement d'accueil.

Pré-requis semestre 7 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

ECTS S7 : 30