

# **Catalogue de cours 2018 - 2019**

## **École supérieure d'art et design de Saint-Étienne**

### **Année 4**

### **Option design mention objet**

---

**Tableau des crédits**  
**Année 4 –option design mention Objet**  
**S7-S8**

<b>Module initiation de la recherche</b>	<b>9</b>
<b>Méthodologie d'initiation à la recherche (T.Kazi-Tani)</b>	
<b>Théorie du design et conférence (T.Kazi-Tani)</b>	<b>4</b>
<b>Suivi de mémoire (Directeur de mémoire)</b>	<b>2</b>
<b>*Initiation à la recherche (Random-IRD-LEM)-CyDRe)*dont séminaire d'initiation</b>	<b>2</b>
<b>Conférences</b>	<b>1</b>

**Projet plastique, prospective, méthodologie, production 20**

<b>Concours et partenariat</b>	<b>13</b>
<b>Atelier mise en oeuvre</b>	
<b>Atelier objet-mobilier</b>	
<b>Atelier suivi de projet</b>	
<b>Ateliers optionnels (graphisme et numérique)</b>	
<b>Approche professionnelle</b>	<b>2</b>
<b>Présentation critique et formelle, qualité plastique, présentation intermédiaire du mémoire (bilan de fin de semestre)</b>	<b>5</b>

**Module langue étrangère**

<b>Anglais ou Français</b>	<b>1</b>
----------------------------	----------

Mobilité	-
Stage	-

**\*1 équipe de recherche au choix**

## La mention objet

La mention Objet déploie des ateliers qui ont pour mission de conduire, d'accompagner les étudiants sur un projet de recherche et de conception. Ces projets sont développés à l'échelle de la main et du corps. Ces projets peuvent également se déployer dans l'univers domestique. Ils sont aujourd'hui étendus aux problématiques des pratiques numériques qui modifient l'approche de l'objet et du produit.

Le travail se fait en toute indépendance des notions de marketing, d'ingénierie et de coûts de production afin de permettre l'expérimentation et d'ouvrir sur une dimension prospective. L'idée est de permettre, dans le cadre pédagogique, de laisser les étudiants trouver un axe, une voie d'expression qu'ils pourront pratiquer ensuite dans le cadre plus contraint d'une pratique réelle. Les seules contraintes toujours présentes sont celles de l'usage et de la possibilité de fabrication.

En effet, ces domaines et contraintes liés à l'entreprise sont abordés lors de projets menés dans le cadre de partenariats extérieurs. Ils sont souvent développés en alternance avec les ateliers prospectifs. En parallèle, les étudiants doivent se doter des moyens de documenter et de communiquer leurs projets auprès des éditeurs, des institutions, des galeries et des fabricants. La liberté du cadre pédagogique dispensé dans cette mention est propice à la recherche, à l'expérimentation technique et intellectuelle.

L'objectif est de faire des étudiants des concepteurs en capacité de dialoguer avec les industriels.

## **Module Initiation à la recherche**

**Option design mention objet**

**Année 4**

### **Méthodologie d'initiation à la recherche**

**Enseignant : T.Kazi-Tani**

**Enseignement : Théorique obligatoire**

**Langue : Français**

**Toutes mentions**

### **Objectifs :**

Ce cours vise à accompagner les étudiant.e.s dans la construction d'outils de recherche, d'écriture et de réflexion méthodiques, afin de faire émerger la singularité de leurs questions et de leur positionnement de praticien.ne.

Les horizons visés sont multiples, d'ambition et de temporalité différentes : il s'agit de préparer et d'accompagner le mémoire de 5e année, mais aussi de familiariser les étudiant.e.s avec des pratiques de consignation, d'hypothèses et de recherches qui peuvent nourrir une pratique réflexive de recherche-design.

### **Contenus et modes d'enseignement:**

Le travail démarre en 4e année, sous la forme de travaux pratiques et de travaux dirigés de recherche documentaire, d'éditorialisation, d'ateliers d'écriture, d'analyse et de commentaire critique, etc. Il se poursuit en 5e année sous la forme de travaux dirigés personnalisés qui ponctuent la rédaction du mémoire.

### **Évaluation:**

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués suivant l'évaluation des travaux demandés régulièrement en cours.

**Pré-requis du S8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école<sup>[L][SÉP]</sup>

**Charge de travail** : 80h<sup>[L][SÉP]</sup>

**ECTS** : Crédits attribués dans le bloc **Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts** regroupés avec le Séminaire Théorie du design et conférence

## **Module Initiation à la recherche**

### **Option design mention objet**

**Année 4**

**S8**

### **Séminaire Théorie du design et conférence**

**Enseignant : T.Kazi-Tani**

**Enseignement : Théorique obligatoire**

**Langue : Français**

**Toutes mentions**

### **Objectifs**

Ce séminaire en deux parties tente de circonscrire les enjeux idéologiques, éthiques, philosophiques et esthétiques du design en tant que pratique corrélée à la production industrielle, et engagée dans l'organisation « esthétique-biopolitique » de cette production.

### **Contenus :**

Influencé par la théorie critique, les *cultural studies* et la philosophie des techniques, il tentera d'articuler des textes théoriques et conceptuels avec des documents issus de la pratique réflexive du design.

La bibliographie choisie se fonde sur des textes dont les contextes d'écriture et de diffusion sont à la fois hétérogènes, mais dont l'hétérogénéité est l'objet même d'une réflexion méthodologique sur ce qu'est un « texte » sur/pour/en design. Cette mise en tension de registres de discours permet in fine de se questionner sur le rôle du texte pour le design et les designers, et de questionner la nature des régimes de savoir/pouvoir au sein desquels celui-ci est pris.

### **Mode d'enseignement :**

Chaque séance s'organise autour d'une lecture analytique et critique de deux textes, l'un « canonique » l'autre « manifeste ». Une partie de la séance, dédiée à la remédiation, s'attachera à accompagner les étudiants dans leur compréhension des enjeux et des contextes, tandis que le reste de la séance consistera en une discussion argumentée qui permettra de mettre en relation les problématiques et les enjeux théoriques explorés avec la création en design.

### **Évaluation :**

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués sous la forme d'un contrôle continu basé sur une évaluation régulière, écrite et orale.

**Pré-requis du S8 :** Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école

**Charge de travail :** 50h

**ECTS :** Crédits attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts regroupés avec la méthodologie d'initiation à la recherche

## **Module Initiation à la recherche**

### **Option design mention objet**

**Année 4**

**S8**

### **Séminaire d'initiation à la recherche**

**Enseignement** : théorique obligatoire transversal avec l'option art

**Langue d'enseignement** : français

**Toutes mentions**

### **Objectifs**

Le séminaire réunit tous les étudiants et une équipe enseignante transversale aux deux options art et design. Il aborde de manière ouverte et concertée les questions de méthodologie générale qui regardent tous les étudiants de 5e années, indépendamment de la spécificité de leurs mémoires respectifs. Le séminaire donne occasion aux étudiants de définir avec les enseignants ce que peut être, sous ses formes les plus diverses, une initiation à la recherche théorique en art et design, de proposer un accompagnement méthodologique ouvert à la préparation et à l'écriture du mémoire de recherche.

Le séminaire – qui réunira tous les étudiants et enseignants des options art et design concernés par le mémoire de recherche – abordera de manière ouverte et concertée les questions de méthodologie générale qui regardent tous les étudiants de 4e et 5e années, indépendamment de la spécificité de leurs mémoires respectifs. Le séminaire donnera occasion aux étudiants

- i) de définir avec les enseignants ce que peut être, sous ses formes les plus diverses, une initiation à la recherche théorique en art et design,
- ii) de proposer un accompagnement méthodologique ouvert à la préparation et à l'écriture du mémoire de recherche.

### **Contenus**

Les matières suivantes pourront être abordées (le plan qui sera communiqué lors de la première séance évoluera selon les nécessités qui s'exprimeront dans le séminaire) :

- rappel des objectifs et contexte du mémoire dans les écoles d'art et de design ;
- les formes possibles du mémoire ;
- la documentation et la recherche bibliographique ;
- la recherche iconographique ;
- la problématisation, la problématique et la définition d'un sujet d'étude ;
- la constitution d'un corpus d'étude ;
- les outils méthodologiques de l'analyse et le recours aux diverses disciplines ;
- l'argumentation ;
- l'utilisation des citations ;
- la place de l'image et le rapport texte/image ;
- la conception graphique ;
- la soutenance ;

### **Modes d'enseignements**

Alternance de mises au point méthodologiques des professeurs et présentations des étudiants, suivies de discussions-critiques.

### **Évaluation**

Assiduité et participation

**Pré-requis semestre 8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 20h

**Ects S8** : Crédits attribués dans le bloc méthodologie de la recherche

## **Module Initiation à la recherche**

### **Option design**

**Année 4**

**S8**

### **Suivi de mémoire**

**Enseignante** : directeur-trice de recherche

**Enseignement** : théorique obligatoire

**Langue d'enseignement** : français

**Toutes mentions**

### **Objectifs**

Permettre à l'étudiant de clarifier la problématique de son mémoire de 5<sup>e</sup> année.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des recherches qui en découlent.

Acquérir une méthodologie de travail pour permettre les phases de recherches liées à l'écriture du mémoire.

### **Contenus**

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail de recherches ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans la problématique annoncée ; orientation du développement de projet.

### **Mode d'enseignement**

L'ensemble de la recherche en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre les aspects théoriques de son mémoire et les aspects pratiques dans sa production plastique.

### **Évaluation**

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

**Pré-requis S8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 25h

**Ects S8** : Crédits attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

## **Module Initiation à la recherche**

### **Option Design**

**Année 4**

**S8**

### **Laboratoire IRD | Images – Récits - Documents**

#### **Enseignants** : Equipes du laboratoire IRD

Au sein de l'ESADSE : Sandrine Binoux, Juliette Fontaine, Vincent Lemarchands, Kader Mokaddem, Jean-Claude Paillason, Anouk Schoellkopf,  
.Corp : Damien Baïs, Vincent Gobber, Fabrice Sabatier, Benjamin Triouleyre  
Chercheurs des équipes sur projet (IMU, EUL, Objets vivants, Mémoire du travail)

**Enseignement** : théorique et pratique optionnel **toutes mentions**

**Langue d'enseignement** : français

#### **Objectifs**

Préparer les étudiants à un travail d'équipe de recherche et les faire participer à des travaux de recherche, en fonction des projets de recherche en développement au sein du laboratoire IRD.

Développer des formes éditoriales spécifiques aux pratiques de recherche

Organiser des journées d'études sur les projets de recherche

#### **Contenus**

Le Laboratoire Images - Récits - Documents est un des espaces spécifiques de recherche dans l'école, sa démarche d'enseignement et de recherche se fonde sur :

Une pratique d'écriture-image qui passe par une réévaluation de la notion de texte

Une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images qui interrogent les systèmes d'organisation des représentations : la collection, l'anthologie, les réseaux numériques d'image...

Une pratique documentaire : degré et statut des images pour déterminer des formes du réel

Une interrogation sur la pensée visuelle : cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie

Des pratiques d'enquête et de documentation sur le terrain (études d'archives, prélèvements d'images, etc.)

#### **Mode d'enseignement**

Intervention thématique sur des problématiques et des pratiques d'images

Les séances de travail sont consacrées aux pratiques individuelles de la recherche au sein du laboratoire et ont pour but de développer l'autonomie des étudiants chercheurs et leur permettre de construire le style spécifique de leurs pratiques de recherche.

#### **Evaluations**

Les étudiants prennent en charge l'organisation d'une séance du séminaire où ils présentent la structuration de leur recherche.

La constitution d'une documentation des recherches : élaboration de Mini Brut, rédaction de textes formulant les lignes de recherche, etc

**Pré-requis semestre 8** : avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

Avoir un projet en lien avec les axes du Laboratoire Images\_Récits\_Document

**Charge de travail** : 40h

**Ects S8** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production



## Module Initiation à la recherche

### Option design

Année 4

S8

### Laboratoire Random

**Enseignants** : David-Olivier Lartigaud, François Brument, Damien Baïs, Jérémie Nuel

**Enseignants, assistants associés** : Lucile Schrenzel, Jacques-Daniel Pillon

**Enseignement** : théorique et pratique optionnel **toutes mentions**

**Langue d'enseignement** : français

### Objectifs - présentation

Ouvert aux étudiants en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année en art ou design, aux étudiants en post-diplôme, ainsi qu'à des chercheurs invités, le Random(lab) est installé au sein du plateau des pratiques numériques de l'ESADSE depuis 2011. Il regroupe un centre de ressources et un espace de travail permettant de prototyper des interfaces et des installations interactives à partir de composants électroniques et de plateformes de type Arduino. Les intervenants et étudiants associés au Random(lab) bénéficient également de l'ensemble des moyens du pôle numérique tant au niveau logiciel (3D, graphisme, ...) que matériel : prototypeuse 3D Objet, Replicator 2, etc...

Le Random(lab) s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse<sup>[SEP]</sup> de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets<sup>[SEP]</sup> qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples. Divers sujets sont étudiés au Random(lab) selon la méthode suivante : un travail de documentation préalable suivi d'une analyse des productions existantes ; un temps consacré à la compréhension des enjeux du domaine abordé et à la problématisation, une période d'expérimentation et de confrontation à un maquettage technique et, enfin, la réalisation d'un prototype fonctionnel ou d'un « objet » abouti. Cette progression méthodologique vise, au moins et à diverses échelles selon le temps accordé au sujet, l'obtention d'un résultat formel et/ou analytique concret. Le but de ces travaux n'est pas de comprendre ou<sup>[SEP]</sup> de reproduire des procédés connus ou de s'arrêter à ceux-là mais d'aller au-delà, vers des zones expérimentales permettant de proposer, d'ouvrir, voire de redéfinir de nouveaux terrains de réflexion et d'expérimentation en art et design. L'approche singulière de la recherche tentée par le Random(lab) est évidemment elle-même interrogée et sera affinée avec l'expérience.

### Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

### Évaluation

Participation, assiduité

**Pré-requis** : avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

**Charge de travail** : variable en fonction de la programmation

**Ects S8** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

## **Module Initiation à la recherche**

### **Option design**

**Année 4**

**S8**

### **Laboratoire LEM**

**Enseignants** : Karim Ghaddab, Denis Laget, Romain Mathieu, Philippe Roux

Enseignement : théorique et pratique optionnel **toutes mentions**

Langue d'enseignement : français

### **Contenus**

Le Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) se propose de définir ce qu'est la modernité.

- La modernité se réduit-elle à une catégorie historique ?
- Les avant-gardes ont-elles vraiment disparu ?
- La modernité est-elle un concept monolithique ou bien se conjugue-t-elle aujourd'hui au pluriel ?
- Le postmoderne constitue-t-il une rupture ou une redistribution des paradigmes modernes ?
- L'art contemporain a-t-il défini un nouveau mode qui lui serait spécifique ?

Les séances seront construites à partir des thèmes de recherche du LEM, à savoir les pratiques picturales et les postérités contemporaines d'Arts and Crafts. Elles se nourriront également des travaux des étudiants (mémoire et pratiques plastiques).

### **Mode opératoire**

Cette recherche est menée par les membres du LEM, assistés par un groupe restreint d'étudiants dont le travail personnel entre en résonance avec le programme du laboratoire. D'autres enseignants de l'école et des intervenants extérieurs (artistes, designers ou théoriciens) pourront être sollicités ponctuellement à titre d'expertise. L'équipe pluridisciplinaire ainsi constituée expertisera le réel de la production artistique actuelle et émergente, dans l'ensemble de ses champs d'application (danse, architecture, cinéma, littérature, théâtre, musique, arts plastiques...), afin de formuler une définition actuelle des modernités en œuvre, à l'œuvre et dans l'œuvre. Par un processus d'expérimentation en retour, cette définition sera confrontée à des dispositifs expérimentaux (production, expositions...) conçus comme des prototypes à même de renouveler les pratiques quotidiennes. Les différents acteurs participant de cette modernité seront invités à définir des prospectives et perspectives sur celle-ci. Ils s'attacheront à élaborer des schèmes heuristiques à même de fournir des concepts opératoires applicables à d'autres champs d'expression ou de production d'objets que ceux dont ils sont originaires. Cette transversalité permettra d'envisager la modernité non comme simple objet d'étude, mais comme une boîte à outils, à la fois inscrite dans une réalité cognitive et envisagée comme devenir possible d'un écosystème de l'art en constante évolution.

### **Modes d'enseignement**

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

### **Évaluation**

Participation, assiduité

**Pré-requis S8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école/

**Charge de travail** : 20h

**Crédits** : attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

## **Module Initiation à la recherche**

### **Option design mention objet**

**Année 4**

**S8**

### **Conférences**

**Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique.**

### **Objectifs**

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

### **Modalités**

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

### **Évaluations**

**Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.**

Toute absence non justifiée ne permet pas l'obtention des crédits.

**Pré-requis semestre 8 :** avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail :** 25h

**ECTS S8 :** Crédits attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

## **Module Langue étrangère**

### **Option design mention objet**

**Année 4**

**S8**

### **Anglais**

**Enseignante** : Marie-Anne Pearce

**Enseignement théorique et pratique obligatoire**

**Langue d'enseignement** : anglais

### **Objectifs**

Poursuite du développement de l'expression orale et écrite.

Accompagnement dans l'écriture d'un texte portant sur le projet personnel et projet de diplôme.

### **Contenus**

Approche de l'expression en anglais sur les projets personnels des étudiants, travail écrit et présentation orale.

Rédaction d'un CV et lettre de motivation en anglais

### **Mode d'enseignement**

Théorique et pratique

3 rendez-vous obligatoires par semestre.

### **Évaluations**

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu

**Pré-requis semestre 8** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 20h

**ECTS S8** : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

## **Module Langue étrangère**

### **Option design mention objet**

**Année 4**

**S8**

### **Français débutant**

#### **Cours de français par l'intégration à la ville et à la communication dans la vie quotidienne**

**Enseignement** : théorique optionnel

**Langue d'enseignement** : français

### **Objectifs**

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

### **Contenus**

Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Etienne :

Histoire de la ville de Saint-Etienne

Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville

Un cours qui suit la progression du livre « communication progressive du Français » avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).

Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

### **Modes d'enseignement**

Un cours de 2 heures par semaine

### **Évaluations**

Exercices de contrôle continu des connaissances, ou, examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

**Pré-requis semestre 8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 30h

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

## **Module Langue étrangère**

### **Option design mention objet**

**Année 4**

**S8**

### **Français avancé**

#### **Cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux**

**Enseignement** : théorique optionnel

**Langue d'enseignement** : français

### **Objectifs**

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.

Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.

Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.

### **Contenus**

1- Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale (PO) à partir des documents sonores extraits de :

- Design ARTE
- Karambolage ARTE
- La maison France 5

**(ou palettes de Joubert/ L'art et la manière ARTE/Architectures ARTE/Métropolis (mag culturel d'ARTE))**

2- Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :

- Architecture, des textes simples : « Autour de l'Architecture » Jeux Sylvie de Soye
- En histoire de L'art : « comprendre les grandes œuvres de la peinture » de Jérôme Picon
- En design : « Design mode d'emploi » d'Elisabeth Couturier et « Design Handbook » de Charlotte et Peter Fiell

3- Atelier présentation de travaux d'étudiants : Le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.

4- Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

### **Modes d'enseignement**

Un cours de 2 heures par semaine.

Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.

Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur.

### **Évaluations**

**Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.**

**Pré-requis semestre 8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 30h / semestre

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

**Module** Projet plastique, prospective, méthodologie et production

**Option design mention objet**

**Année 4**

**S8**

**Atelier graphisme**

**Enseignants** : Michel Lepetitdidier, Denis Coueignoux

**Enseignement** : pratique optionnel

**Langue d'enseignement** : français

### **Objectifs**

Élargir le périmètre d'expérimentations et de compétences. Permettre à l'étudiant de formuler et médiatiser ses recherches et problématiques tant esthétiques que sociétales en interrogeant la forme et en s'inscrivant dans le champ du design graphique.

### **Contenus**

À partir des problématiques définies autour de son travail personnel, un sujet d'étude et d'expérimentation sera proposé en concertation avec l'étudiant de manière spécifique et personnalisée. Le travail se fera autour d'une articulation, histoire et enjeux actuels dans la pratique du design graphique. Construire une réflexion, dégager et proposer une méthodologie dans un projet éditorial qui trouvera sa source et ses racines dans ce que l'histoire nous a laissé de la trace, de l'écriture, de la reproduction et du graphisme.

### **Mode d'enseignement**

Rendez-vous individuels, tables rondes et corrections en groupes. Les deux professeurs suivent l'ensemble des étudiants inscrits.

### **Évaluations**

Continues et attribution de crédits en concertation lors des journées d'évaluations.

### **Bibliographie**

- Bruno Munari / L'art du Design / collection :T, Pyramyd, 2012
- Jost Hochuli / Le détail en typographie / éditions B42, 2010

**Pré-requis semestre 8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre** : 90h

**ECTS S8** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

**Module** projet plastique, prospective, méthodologie et production

Année 4

Option design

S8

### **Atelier numérique- artisans numériques**

**Enseignants** : François Brument, David-Olivier Lartigaud et Damien Baïs

**Enseignement** : pratique et théorique optionnel

**Langue d'enseignement** : français

### **Objectifs**

Penser les moyens de production numérique (impression 3D, découpe laser, etc.) comme prolongements de savoir-faire traditionnels.

### **Contenus**

A partir de diverses expériences menées dans le domaine du design, ce cours proposera d'utiliser des moyens de production numériques en concordance avec des savoir-faire techniques plus anciens (céramique, bois, etc.).

Même si les outils numériques contemporains peuvent être considérés comme des moyens de production autonomes, il est intéressant d'étudier en quoi ils peuvent accompagner des pratiques artisanales depuis longtemps maîtrisées. Le but de ce séminaire étant moins une recherche d'innovation technique qu'une réflexion sur la mise au point de process complémentaires entre outils/apprentissages anciens et récents.

### **Mode d'enseignement**

Séances d'atelier/workshop (F. Brument)

Cours magistral et débats. (F. Brument /D-O. Lartigaud)

### **Évaluation**

À partir des éléments vus en cours et issus de recherches personnelles, rendu d'un projet en rapport avec le thème du séminaire.

**Pré-requis du S8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 90h

**ECTS** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production



**Module** projet plastique, prospective, méthodologie et production

Année 4  
Option design  
S8

### **Atelier objet - mobilier**

**Enseignant** : Eric Jourdan et Benjamin Graindorge et Christophe Marx

**Enseignement** : pratique obligatoire

**Langue d'enseignement** : Français

### **Objectifs**

Capacité à mener un projet de mobilier/objet dans sa conception et sa définition formelle en rapport avec l'environnement actuel des différents modes de production du mobilier ou de l'objet (galeries, éditeurs, industriels).

### **Contenus**

Phase de recherche et conceptualisation du projet

Elaboration d'un mobilier ou objet dans sa définition formelle et constructive

Fabrication de maquettes ou prototype échelle 1

### **Mode d'enseignement**

Mode projet.

### **Évaluations**

Assiduité, implication, engagement

**Pré-requis semestre 8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 90h

**ECTS S8** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

## **Module projet plastique, prospective, méthodologie et production.**

### **Option design**

**Année 4**

**S8**

### **Concours et partenariats**

**Equipe enseignante**<sup>[SEP]</sup> : Denis Coueignoux, Benjamin Graindorge, Eric Jourdan, Christophe Marx

**Enseignement** : théorique pratique optionnel facultatif

**Langue d'enseignement** : français

### **Objectifs**

Habituer les étudiants à travailler en équipes à partir de projets identifiés.

Insister sur l'approche méthodologique à mettre en place (état de l'art, analyse, préconisations...) dans le cadre des réponses aux concours et ainsi aider l'étudiant à entrevoir les étapes indispensables dans une démarche professionnelle à venir à la sortie du cursus au sein de l'école.

Favoriser<sup>[SEP]</sup> l'émulation propre aux modes opératoires des concours.

Faciliter les liens aux entreprises dans la perception des problématiques industrielles.

Insister sur la constitution de dossiers de présentation de projet à destination d'une entreprise.

### **Contenus**

Liste des concours énoncés en début d'année.

### **Mode d'enseignement**

Travail en équipe, sur projet, avec l'encadrement des enseignants de l'équipe pédagogique de l'option design.

### **Evaluation**

Participation, assiduité.

**Pre-requis semestres 8** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre** : 180-360 heures<sup>[SEP]</sup>

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

**Module** projet plastique, prospective, méthodologie et production

**Option design**

**Année 4**

**S8**

**Atelier mises en œuvre**

**Enseignant** : Christophe Marx

**Enseignement** : pratique optionnel toutes mentions

**Langue d'enseignement** : Français

**Objectifs**

Elaboration et conception d'un cahier des charges

Utilisation de techniques de fabrication contemporaine ou spécifique

**Contenus**

Ce temps passé avec les étudiants permet de mettre en place une stratégie pour la mise en œuvre de leur projets

**Mode d'enseignement**

Un suivi en relation avec les ateliers de l'école et les entreprises

**Évaluation**

L'évaluation est collégiale et ne peut être dissociée du reste de la production

**Pré-requis du S8** : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école

**Charge de travail** : 90h

**ECTS** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

**Module** projet plastique, prospective, méthodologie et production

### **Option design mention objet**

**Année 4**

**S8**

Présentation intermédiaire du mémoire

L'équipe pédagogique de l'option design

Enseignement : **théorique pratique et obligatoire**

Langue d'enseignement : **français**

### Objectifs

**Le point d'étape de présentation du mémoire en juin permet à l'étudiant, une fois les éléments validés d'entamer l'écriture du mémoire durant l'été afin de pouvoir l'imprimer entre novembre et décembre, durant le 1<sup>er</sup> semestre de la 5<sup>e</sup> année.**

### Contenus

**L'étudiant présente au moment du bilan de fin de semestre l'avancée de son mémoire.**

**La présentation comprend**

**-une bibliographie**

**-un plan détaillé**

**-une problématique claire**

**-une introduction rédigée**

### Modes d'enseignement

**Des rdv individuels avec le directeur de mémoire doivent être planifiés entre le début du semestre et le bilan de fin de semestre.**

**Des rdv à la médiathèque avec la bibliothécaire sont également envisagés.**

**Le séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche accompagne l'étudiant pour établir les documents demandés.**

### Évaluation

**Les documents demandés ci-dessus sont obligatoires au moment du bilan de fin de semestre.**

**Leur validation aux membres du jury de bilan permet l'octroi des crédits.**

**Pré-requis semestre 8 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.**

**Ects : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production – bilan de fin de semestre**

## **Module Projet plastique, prospective, méthodologie, production**

### **Option design**

**Année 4**

**S8**

### **Présentation critique et formelle**

#### **L'équipe pédagogique de l'option design**

**Enseignement : théorique pratique et obligatoire**

**Langue d'enseignement : français**

### **Objectifs**

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

### **Contenus**

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNSEP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

### **Mode d'enseignement**

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

### **Évaluations**

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

**Pré-requis semestre 8 :** avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail : 120h / semestre**

**ECTS S8 :** Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

## **Module projet plastique, prospective, méthodologie et production.**

### **Option design**

**Année 4**

**S8**

### **Approche professionnelle**

#### **Equipe enseignante**

**Enseignement** : théorique pratique obligatoire

**Langue d'enseignement** : français

**Tronc commun** à toutes les mentions

### **Programmation de rencontres et de séminaires :**

- Rencontre avec un professionnel du monde du design (galeriste, éditeur, designer, etc.)
- Rencontre avec un professionnel des aspects juridiques, droits d'auteurs, propriété intellectuelle
- Rencontre avec un professionnel sur les aspects statutaires et fiscaux
- Présentation des dispositifs entrepreneuriaux sur le territoire

### **Mode d'enseignement**

Rencontres en mode séminaires et rdv individualisés sur demande

### **Evaluation**

Participation, assiduité.

**Pré-requis S8** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : variable en fonction des projets

**Ects S8** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

## **Option design**

**Année 4**

**S7**

### **Stages**

#### **Objectifs**

Permettre aux étudiants de s'immerger dans l'univers professionnel au travers d'un stage court et spécifique.

#### **Mode d'enseignement**

Ce stage doit être au préalable défini et accepté, en concertation avec l'étudiant, par l'équipe pédagogique et la direction de l'école. Les périodes privilégiées sont durant les vacances scolaires afin de ne pas empiéter sur les enseignements.

#### **Evaluation**

Un rapport de stage est demandé pour les étudiants qui ont passé une partie de leur semestre dans une entreprise, institution, ou chez une personne morale.

#### **Contenus**

La présentation du rapport doit porter sur l'évolution de l'étudiant au sein de la structure d'accueil sur le plan culturel, professionnel et personnel. Il doit être documenté.

**Pré-requis semestre 7** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**ECTS S7** : 30

## **Option design**

**Année 4**

**S7**

### **Mobilité internationale**

#### **Objectifs**

Confrontation des acquis de la phase programme vis-à-vis d'autres environnements et expériences ; découverte d'autres formes d'enseignement à l'étranger.

#### **Mode d'enseignement**

Pour un séjour dans un établissement d'enseignement artistique supérieur à l'étranger, l'étudiant doit faire valider ses 30 crédits auprès de l'établissement d'accueil.

#### **Évaluation**

Les crédits sont attribués dans l'établissement d'accueil.

**Pré-requis semestre 7** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**ECTS S7** : 30