

**Catalogue de cours
2019-2020**

**École
supérieure
d'art et design
de Saint-Étienne**

**Année 2
Option design**

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Introduction

Le cursus de la deuxième année s'articule entre des cours obligatoires pour tous (théorie et culture générale, méthodologie, apprentissages techniques, langue étrangère) et des ateliers spécifiques aux domaines de l'objet, de l'espace, du media graphisme et media numérique.

Les 4 ateliers sont suivis de la manière suivante : -deux ateliers par semestre espace/numérique ou objet/graphisme. Ce format permet à l'étudiant d'expérimenter les domaines dont les champs de recherches, les problématiques et les moyens d'expression ont leurs spécificités.

Chaque atelier propose une série de sujets et exercices.

Composition des ateliers :

Objet :

Vincent Lemarchands et Benjamin Graindorge

Espace :

Emmanuelle Becquemin et Laurent Grégori

Media :

Jérémie Nuel (numérique)

Jean-Claude Paillason et Michel Lepetitdidier (graphique)

Maquette pédagogique

Histoire, théorie des arts et langue étrangère	ECTS S3	ECTS S4
Histoire de l'art et histoire du design	2	3
Pratiques d'écriture	3	3
Causons design	1	-
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine	1	1
Anglais ou français langue étrangère (FLE)	1	1
Méthodologie, techniques et mises en œuvre		
2 ateliers au semestre 3 / 2 ateliers au semestre 4	12	10
Atelier objet	6	5
Atelier espace	6	5
Atelier média graphisme	6	5
Atelier média numérique	6	5
Initiation à la photographie	1	
Initiation à la vidéo		1
Workshops – semaines pratiques et recherches	2	1
Gestion des moyens de production et de communication	1	1
Recherches et expérimentations		
Pertinence des références et étapes de travail, carnet de recherches	2	4
Bilan		
Présentation critique	2	2
Qualité plastique et présentation formelle	2	2

* Ces ateliers sont optionnels et donnent lieu à une appréciation mais ne permettent pas l'obtention de crédits.

Le stage obligatoire de la phase programme peut être effectué en année 2. Les 2 crédits sont attribués au S6.

Récapitulatifs des crédits	S3	S4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Recherches et expérimentations	2	4
Bilan	4	4
Total	30	30

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Histoire de l'art

Enseignant : Romain Mathieu

Enseignement : théorique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Connaissance approfondie de différents mouvements de l'histoire de l'art, capacité à analyser une œuvre et à développer une réflexion en lien avec le thème du cours sur les enjeux de la représentation – présentation de la modernité.

Contenus

« Peintre de la vie moderne »

Sous ce titre repris d'un texte de Baudelaire, nous aborderons les représentations de la modernité en questionnant ses différents modes, ses évolutions successives depuis Gustave Courbet jusqu'à aujourd'hui et la crise de cette notion pour privilégier une forme directe de présentation du réel. Simultanément nous interrogerons le terme même de « modernité » qui accompagne les différentes formes de représentation – présentation.

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Évaluation

Évaluation semestrielle faite par l'enseignant sous la forme d'analyses d'œuvres écrites ou orales. Sont évaluées les capacités à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Histoire, théorie et langue étrangère

Histoire du design

Enseignant : Romain Mathieu
Enseignement : théorique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Connaissance des designers, de leurs productions et de leurs inscriptions dans les différents mouvements de la modernité.

Contenus

1^{er} Semestre

On abordera dans ce cours les premiers mouvements considérés comme précurseurs du design (Arts and Crafts, Sécession viennoise...) mus par une volonté de répondre aux transformations de la modernité (en lien avec le cours d'histoire de l'art).

2^{ème} Semestre

Le cours porte sur le développement du design industriel aux USA (streamline...) et sur la naissance d'un design organique.

Mode d'enseignement

Cours magistral et exposés

Évaluation

Exposés oraux et travail d'écriture

Charge de travail S3 : 25h

Charge de travail S4 : 25h

Histoire, théorie et langue étrangère

Pratiques d'écriture

Enseignant : Anouk Schoellkopf
Enseignement : théorique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Mise en place d'une pratique régulière de l'écriture.

Ouverture à divers modes d'expression scripturale en vue de construire (d'un point de vue méthodologique) des manières de dire personnelles, adéquates ou complémentaires à l'expression plastique.

Contenus

Un cours inaugural mettant en place des bases théoriques d'un point de vue sémiologique et linguistique (acquisition du vocabulaire, des modèles et articulations de base de ses sciences) et les mettant à l'épreuve de la pratique par des exemples. La sémiologie, en ceci qu'elle n'est pas seulement l'étude des signes et systèmes, mais également celle de pratiques socio-historiques singulières et de productions effectives permettra d'aborder l'écriture en terme de pratique, d'expérimentation, de recherche tant d'un point de vue signifiant que stylistique et formel.

Le propos est de mener les étudiants à une réappropriation de la langue et à une pratique personnelle de l'écriture.

Mode d'enseignement

Cours inaugural d'introduction à la sémiologie et la linguistique.

Exercices dirigés, en temps limité, suivis de restitutions, et de mise en forme et réécriture.

Évaluation

Présence et investissement dans les exercices d'écriture et de réécriture

Charge de travail S3 : 60h

Charge de travail S4 : 60h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Histoire, théorie et langue étrangère

Causons design

Enseignant : Rodolphe Dogniaux
Enseignement : théorique
Langue d'enseignement : français

Semestre 3 uniquement

Objectifs

À partir d'un point de départ remarquable contemporain ou historique, les liens, les récurrences, les compléments d'informations, les dérives, les anecdotes, les relations formelles et conceptuelles, seront énoncés afin de comprendre la complexité des pratiques du design aujourd'hui. Savant mélange entre actualité et passé, grands noms et anonymes, design et truc, les liens tissés essaieront de révéler que toutes intentions créatives possèdent un socle culturel à la fois spécifique et éclectique.

Contenus

Les séances seront abordées par thématiques tel que le designer de monolithe, la diplomatie du design, le design conté, design en noir et blanc, point-tiret-design.

Mode d'enseignement

Cours magistral

Évaluation

Assiduité au cours magistral. Il est demandé aux étudiants de tenir un carnet de recherches personnelles relatives au design, à l'architecture, à l'art contemporain et aux écrits (littérature, blogs, presse) qui s'y rapportent.

Charge de travail S3 : 25h

Charge de travail par semestre S4 : 25h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Histoire, théorie et langue étrangère

Anglais

Enseignante : Marie-Anne Pearce
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et mise en place d'une expression écrite.

Contenus

Les supports de travail sont variés, vidéos, radio, écrits... Chaque support est accompagné de fiches de vocabulaire et d'aides à l'expression.

Séances de travail et de prise de parole sur des sujets préparés en binômes en insistant sur le 'rephrasing' pour une expression orale simple et courte

Mode d'enseignement

Séances de travail et de prise de parole sur des sujets préparés en binômes en insistant sur le rephrasing pour une expression orale simple et courte.

Évaluation

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Histoire, théorie et langue étrangère

Français - débutant

Enseignante : Isabelle Porcherot
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français
Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

Contenus

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Étienne :
 - Histoire de la ville de Saint-Étienne
 - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
2. Un cours qui suit la progression du livre Communication progressive du Français avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

Évaluation

Exercices de contrôle continu des connaissances ou examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Charge de travail S3 : 60h

Charge de travail S4 : 60h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Histoire, théorie et langue étrangère

Français - avancé

Enseignante : Micheline Marcelli
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français
Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

Contenus

1. Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.
2. Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux. Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Évaluation

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Charge de travail S3 : 60h

Charge de travail S4 : 60h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Initiation 3D

Enseignant : Lucile Schrenzel

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français - anglais pour les étudiant.e.s en échange

Objectifs

Prise en main du logiciel, compréhension des objectifs de la modélisation 3D, maîtrise technique de l'outil.

Contenus

Apprentissage de la modélisation 3D avec Rhinoceros 3D. Ce cours comprend la mise en place d'une méthode de conception, aborde les notions de représentation des volumes et des espaces. Des liens sont naturellement faits avec le prototypage et la fabrication numérique (découpe CNC, impression 3D, interaction/programmation).

Mode d'enseignement

4h hebdomadaires par groupe de 15 personnes maximum.

Évaluation

Bilan sur la maîtrise des outils 3D.

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Initiation Photographie numérique

Enseignant : Sandrine Binoux

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français - anglais pour les étudiant.e.s en échange

Objectifs

Permettre aux étudiants d'acquérir une technique de base en prise de vue numérique et retouche d'image. Mettre en application les connaissances initiées par l'atelier dans une pratique effective de la photographie, soit comme prise de notes, documentation d'un projet, scénario d'usage, soit comme moyen d'expression.

Contenus

L'appareil photographique : ses réglages et leurs incidences sur le rendu de l'image ; le couple vitesse / diaphragme, la profondeur de champ, le choix d'une optique ; la température de couleur, la cellule, l'éclairage.

Méthode de base de gestion de fichiers par Bridge, développement de l'image numérique dans Camera Raw, préparation d'un fichier pour impression jet d'encre dans Photoshop.

Mode d'enseignement

Initiation pratique par petits groupes.

Évaluation

Assiduité, bilan sur la maîtrise des outils et techniques

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Initiation Vidéo

Enseignant : Anne-Sophie Seguin

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français - anglais pour les étudiant.e.s en échange

Objectifs

Contenus

Mode d'enseignement

Évaluation

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Atelier espace

Qu'est-ce qu'un espace ?

Enseignant.e.s : Laurent Grégori et Emmanuelle Becquemin

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Qu'est-ce qu'un lieu ? Qu'est-ce qu'un espace ?

Selon Michel de Certeau, dans *l'Invention du quotidien*, "l'espace est un lieu pratiqué". Alors que le lieu est stabilité, l'espace " est un croisement des mobiles". Le lieu devient espace lorsqu'il y a mouvement, direction et temporalité. Le marcheur est donc une figure centrale puisqu'en pratiquant le lieu, en "faisant avec" ce lieu, il construit l'espace et son récit. Il s'agira dans cet atelier de mettre à l'épreuve la pratique de l'étudiant en la situant et la confrontant à des lieux et/ou des espaces afin de faire émerger un regard sensible et critique et de tenter d'"amener une épaisseur au réel" (Branzi)

Les sujets proposés dans l'atelier s'articulent autour de deux manières de découvrir et de considérer l'espace comme point de départ de la création. L'accent est mis sur la notion de pratiques situées, c'est-à-dire confrontées au réel d'un espace (de ses usages, de ses enjeux ou déterminations sociopolitiques). L'enjeu de cet atelier est de penser une articulation entre espace et productions – productions qui peuvent être de tout ordre.

Il s'agit de produire dans et à partir d'un milieu, d'un environnement en faisant émerger une poétique du contexte.

Il s'agit de découvrir l'espace autant comme un lieu, que comme un site, autant comme un espace imaginaire qu'un espace construit. Il s'agit de prendre en considération la complexité (au sens de densité, de richesse) de la définition de l'espace : espace d'usage, espace contextuel, espace physique, espace relationnel.

Contenus

Les villes d'eaux

Nous allons travailler pendant un an sur le sujet avec deux groupes d'étudiants d'une vingtaine d'étudiants en année 2, un par semestre.

En faisant volontairement dévier les logiques marketing du storytelling, nous allons proposer aux étudiants de s'approprier la fiction comme outil de construction : il s'agira de fictionner le réel pour mieux le penser.

« Les Accros du Peignoirs », une communauté secrète qui émergea au début du XXI^e siècle, devint en une cinquantaine d'années, une force politique inégalée. Elle s'imposa progressivement comme un mode de vie alternatif, auprès de citoyens en mal d'engagement, dans un esprit pop et cool – survivance de l'esprit du siècle précédent. Elle fut un exemple sans précédent d'une prise de parole et de gouvernance spécifiques, tentant avant toute chose, de dénormer les usages.

Confronté à une étude de l'espace, des signes « marqueurs » des villes d'eau, chaque étudiant s'appropriera un temps de la fiction collective et devra élaborer une proposition personnelle.

La restitution des objets, espaces, signes graphiques etc.... prendra la forme d'un film.

Mode d'enseignement

Première et deuxième semaine :

Tables rondes —échanges — prise de notes et comptes rendus à l'ensemble des participants, confrontation des pistes et présentation de l'avancée des projets au groupe.

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Troisième et quatrième semaine :
Suivi individuel de l'avancée des projets

Évaluation

Assiduité et rigueur
Curiosité et capacité à s'emparer d'un sujet et à définir une problématique
Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties
Qualité des éléments de communication du projet.

Charge de travail S3 : 140h

Charge de travail S4 : 140h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Atelier media graphisme

Enseignant : Michel Lepetitdidier
Enseignement : pratique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Construire avec les outils graphiques une réflexion autour de la narration. Développer une écriture formelle.

Contenus

Semestre 1 :

Dans le temps des ateliers tournants, le cours s'attachera au développement d'un récit texte/image suivant un protocole : sujet, analyse, scénario, expérimentation, réalisation, finalisation, monstration.

Semestre 2 :

Le cours s'articulera autour de la page et tentera de poser sur les fondamentaux de la discipline, une vision du livre et de l'objet imprimé.

Mode d'enseignement

Suivi et expérimentation.
Travail en atelier.

Évaluation

Assiduité, curiosité, engagement, pertinence et qualité du travail.

Charge de travail S3 : 70h

Charge de travail S4 : 70h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Atelier media graphisme

Initiation au graphisme

Dispositifs visuels et systèmes graphiques

Enseignant : Jean-Claude Paillason

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : Français

Objectifs

Présentation et élaboration des processus d'image.

Expérimentations et exercices graphiques puis mise en place d'une synthèse des résultats.

Aborder les principes de base de l'agencement graphique et iconographique.

Contenus

Images, Perception visuelle, Imagination, Systèmes de signes (Imagerie, Typographie, Cartographie).

Il s'articule également à certains thèmes de recherche du Laboratoire Images_Récits_Documents ouverts aux étudiants qui souhaitent prolonger la démarche du cours.

Mode d'enseignement

Atelier pratique collectif.

Évaluation

Continue.

Participation à l'atelier obligatoire.

Charge de travail S3 : 70h

Charge de travail S4 : 70h

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Atelier média numérique

Lire ce qui n'a jamais été écrit/Close to the Machine

Enseignant(s) : Jérémie Nuel

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français - anglais pour les étudiant.e.s en échange

Semestre 4 uniquement

Objectifs

Il s'agira de concevoir des systèmes automatisés et d'écrire des programmes informatiques simples dans le but de manipuler le texte et l'image.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

- proposer une approche de la pensée informatique
- intégrer les fondamentaux de la programmation informatique
- comprendre l'articulation historique entre la machine à calculer et la machine de lecture-écriture qu'intègre l'ordinateur contemporain.
- comprendre le fonctionnement de l'informatique et des ordinateurs en réseau
- utiliser l'informatique comme outils de création

Contenus

Deux sujets seront proposés :

Lire ce qui n'a jamais été écrit

En partant de la formule « Lire ce qui n'a jamais été écrit » empruntée à Hugo Von Hofmannsthal, écrivain autrichien et du projet d'étude de Friedrich Kittler sur les machines d'enregistrement et d'inscription du langage du 19e et 20e siècle, nous entamerons une étude des formes textuelles produites par l'informatique.

Nous produirons des microsystèmes de lecture et d'écriture à partir du travail d'analyse effectué en amont.

Ressources :

<https://kittlers.media/>

Gramophone, Film, Typewriter. Friedrich Kittler. Les presses du réel, 2018

Close to the Machine

'We lock eyes. We barely breathe. For a slim moment, we are together in a universe where two human beings can simultaneously understand the statement "if space is numeric!"

Ellen Ullman, informaticienne confirmée et autrice de plusieurs ouvrages dont le célèbre "Close to the machine : technophilia and its discontents", raconte dans ces livres sa relation intime avec la programmation informatique.

À partir de son point de vue et celui d'autres auteurs, nous essayerons de nous rapprocher de la machine pour tenter d'apercevoir la nature profonde de l'ordinateur, et de produire une réponse plastique.

Ressources :

Close to the machine : technophilia and its discontents. Ellen Ullman. City Lights Books, 1997

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Mode d'enseignement

Travail en groupe et individuel au pôle numérique

Évaluation

Assiduité et rigueur

Curiosité, autonomie et capacité à s'emparer d'un sujet et à intégrer les dimensions techniques

Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.

Charge de travail S3 : 140h

Charge de travail S4 : 140h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Atelier Objet

Enseignant : Benjamin Graindorge

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : Français

Objectifs

Développer un projet très abouti, plastiquement, techniquement mais aussi dans l'intelligence de ses usages et sa symbolique.

Travailler sur son intuition, apprendre à se positionner en tant que designer, agrandir son territoire émotionnel par des références, des techniques et des expérimentations, développer son attitude de travail pour atteindre une grande souplesse intellectuelle et un regard sincère sur ce qui nous entoure.

Contenus

Avec très peu de chose, comment créer de la magie autour de thématiques diverses : ex : lampes, costumes de travail, cabanes en cartons, animaux réalisés à partir d'allumettes.

Mode d'enseignement

Rendez-vous hebdomadaires et un rendez-vous commun avec tous les étudiants une fois par mois.

Évaluation

Régularité du travail et qualité du projet

Charge de travail S3 : 70h

Charge de travail S4 : 70h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Atelier d'objet

Enseignant : Vincent Lemarchands
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Sensibiliser les étudiants au processus d'analyse, de conception et de production d'objets.

Contenus

La nature de cet atelier est de prendre en compte la totalité du projet.
De l'énoncé du programme à la mise en œuvre d'une maquette d'intention ou d'une maquette fonctionnelle. Le choix des sujets est imposé par les enseignants.
Différents champs d'expérimentations pourront être abordés en même temps. Objets, micro-architectures, véhicules, etc.
Sujets : la ruche avec ou sans apiculteur/ l'apaisement corporel (en lien avec le partenariat « route des villes d'eau »)/sujet personnalisé négocié par l'étudiant avec l'enseignant.

Mode d'enseignement

Travail sous forme d'un atelier collectif qui répond à des sujets conduits par les enseignants. Alternance entre phase d'analyse, de conception et de production en lien avec les ateliers techniques de l'ESADSE.
La présence dans les ateliers doit être validée auprès du responsable des ateliers techniques par les enseignants pour passer à la phase de production.

Évaluation

Continue, en fonction de la qualité d'analyse et des réponses produites aux sujets traités.

Charge de travail S3 : 70h
Charge de travail S4 : 70h

Recherches et expérimentations

Présentation critique et formelle

L'équipe pédagogique de l'option design
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Dans le cadre de la phase programme, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNA. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Évaluation

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Charge de travail S3 : 90h

Charge de travail S4 : 90h

Recherches et expérimentations

Pertinence des références et des étapes de travail, carnet de recherches

L'équipe pédagogique de l'option design
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors des bilans de fin de semestre.
Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent. Acquérir une méthodologie de travail.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet.
Préparation au DNA.

Activités complémentaires

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions...
L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle, notamment pour les conférences et visites d'expositions.

Mode d'enseignement

Évaluation

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre. Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

Charge de travail S3 : 90h
Charge de travail S4 : 90h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Histoire, théorie et langue étrangère

Cycle de conférences
Culture générale et pensée contemporaine

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique
Enseignement : théorique

Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Évaluation

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.
Trois absences non justifiées par semestre sont autorisées.

S3 et S4 : voir programme semestriel de conférences

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Workshops

Équipe pédagogique et intervenants
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Contenus

Selon programmes des workshops envoyés avant chaque semaine pratiques et recherches

Mode d'enseignement

Les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines ouvertes inter-options et années (cf. calendrier pédagogique). Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

Évaluation

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Charge de travail par semaine de workshops : 30h – 60h

Option design / 2019-2020
Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Gestion des moyens de production et de communication

Objectifs

Améliorer la fluidité dans l'utilisation des ateliers techniques.

Sensibiliser les étudiants au respect des contraintes techniques et de sécurité dans la conception et l'élaboration de leur projet.

Évaluation

Continue et collégiale

Charge de travail S3 : 15h

Charge de travail S4 : 15h

Stage

Enseignement : pratique

Objectifs

Permettre aux étudiants de s'immerger dans l'univers professionnel au travers d'un stage court d'observation. Il s'effectue entre le S3 et le S5.

Il est obligatoire en phase programme.

Mode d'enseignement

Un rapport de stage est demandé pour les étudiants qui ont passé une partie de leur semestre 3 ou 4 dans une entreprise, institution, ou chez une personne morale.

Ce stage doit être au préalable défini et accepté, en concertation avec l'étudiant, par l'équipe pédagogique et la direction de l'école.

Évaluation

L'étudiant est évalué sur la qualité et la présentation de son rapport de stage. Les crédits sont attribués au semestre 5 (année 3). La présentation du rapport doit porter sur l'évolution de l'étudiant au sein de la structure d'accueil sur le plan culturel, professionnel et personnel.

Remarques importantes

Le stage peut être effectué entre l'année 2 et l'année 3.

Il s'agit d'un stage d'observation d'une durée courte de deux semaines minimum.

Le temps des vacances scolaires doit être privilégié pour la réalisation du stage afin de ne pas empêcher le suivi des enseignements.

Ects S6 : crédits attribués au semestre 6 (année 3).