

Catalogue de cours
2019-2020

École
supérieure
d'art et design
de Saint-Étienne

Année 5
Option Art

Maquette pédagogique

Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	ECTS S9	ECTS S10
Hyperséminaire Suivi de mémoire-atelier conception mémoire Initiation à la recherche (choix d'un laboratoire obligatoire : LEM/IRD/Random Lab) Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine	18	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)	1	
Approche professionnelle		

Mise en forme du projet personnel

Vidéo / cinéma Ecriture/Cinéma Espaces récits Peinture Atelier d'écriture Workshops – semaines intensives Recherches personnelles, suivis d'atelier, rendez-vous individuels Présentation critique et formelle, qualité plastique	10	
--	----	--

Epreuves du diplôme

Mémoire		5
Travail plastique		25
DNSEP		30

Récapitulatifs des crédits	S9	S10
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	
Mise en forme du projet personnel	10	
Epreuves du diplôme		30
Total	30	30

Option art / 2019-2020
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Méthodologie de la recherche

Hyperséminaire

Enseignants : Karim Ghaddab et Philippe Roux

Enseignement : théorique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Former les étudiants à la méthodologie de la recherche, leur inculquer des connaissances approfondies tant dans le domaine de l'histoire de l'art que dans celui de la philosophie appliquée à l'art et leur faire acquérir un positionnement théorique et critique autonome dans le champ de l'art.

Contenus

L'enseignement traite de l'histoire des arts (chronologie et mise en perspective des idées...) et de l'esthétique des origines à nos jours à travers une approche hétérogène et multiple. Les étudiants sont amenés à participer une fois par mois, à un groupe de réflexion sur les éléments abordés pendant les séances précédentes.

Mode d'enseignement

Cours théoriques magistraux, conférences, projections et voyages d'étude. Exercices et sujets proposés sous forme d'exposés et de dissertations.

Évaluation

Contrôle continu et évaluations semestrielles faites par les enseignants sous la forme d'exposés ou d'analyses écrites d'œuvres. La qualité et la pertinence des réponses aux sujets proposés sont évaluées, ainsi que la rigueur méthodologique, la curiosité, l'ouverture d'esprit et la capacité à argumenter tant historiquement que philosophiquement.

Charge de travail S9 : 60h

Méthodologie de la recherche

Suivi de mémoire

Enseignant.e : Encadrant de mémoire

Enseignement : théorique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier la problématique de son mémoire de 5^e année.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des recherches qui en découlent.

Acquérir une méthodologie de travail pour permettre les phases de recherches liées à l'écriture du mémoire.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail de recherches ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans la problématique annoncée ; orientation du développement de projet.

Mode d'enseignement

L'ensemble de la recherche en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre les aspects théoriques de son mémoire et les aspects pratiques dans sa production plastique.

Évaluation

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

Charge de travail S9 : 150h

Méthodologie de la recherche

Atelier conception mémoires

Enseignant.e : Juliette Fontaine, Marie-Caroline Terenne

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Afin de préparer au mieux la conception et mise en forme des mémoires, ces séances de travail en petits groupes permettent que l'ensemble des années 5 puisse produire des fichiers répondant aux contraintes d'édition et accéder en toute sérénité à l'équipement du pôle édition pour imprimer et façonner leurs mémoires (4 exemplaires) et le rendre à la date définie par la direction pédagogique.

Contenus

La 1^{ère} séance permet de rappeler les notions essentielles des outils utilisés pour la réalisation d'un ouvrage. Il y est évidemment question de choix de mise en page, grille, typographie, méthode de travail sous In Design, papier, reliure, PDF... La deuxième séance permet de passer à l'étape d'optimisation des méthodes de travail sous In Design, mais aussi de traitement de l'image numérique en vue de l'édition d'une iconographie.

Mode d'enseignement

L'organisation repose sur un système de deux 1/2 journée avec rotation tous les 5 semaines permettant d'accueillir 2 fois 5 groupes d'une dizaine d'étudiants maximum.

Le format d'enseignement est celui d'un cours de pratique logicielle en salle informatique où les fondamentaux de In Design sont rappelés, et où chaque étudiant travaille sur son mémoire personnel.

Évaluation

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

Charge de travail S9 : 150h

Méthodologie de la recherche

Laboratoire IRD

Images_Récits_Documents

Enseignants : **Esadse** : Sandrine Binoux, Juliette Fontaine, Alexandra Caunes, Vincent Lemarchands, Kader Mokaddem, Jean-Claude Paillason, Anouk Schoellkopf

Chercheurs associés d'autres institutions : Nathalie Valour (Institut pour la recherche en archéologie préventive – INRAP), Pascale Chevillot (INRAP), Damien Baïs, Vincent Gobber (**.Corp**), Fabrice Sabatier, Benjamin Triouleyre, Aurore Neel, vidéaste documentaire.

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Préparer les étudiants à un travail d'équipe de recherche et les faire participer à des travaux de recherche, en fonction des projets de recherche en développement au sein du laboratoire IRD.

Développer des formes éditoriales spécifiques aux pratiques de recherche.

Organiser des journées d'études sur les projets de recherche.

Contenus

Le Laboratoire Images - Récits - Documents est un des espaces spécifiques de recherche dans l'école, sa démarche d'enseignement et de recherche se fonde sur :

Une pratique d'écriture-image qui passe par une réévaluation de la notion de texte

Une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images qui interrogent les systèmes d'organisation des représentations : la collection, l'anthologie, les réseaux numériques d'image...

Une pratique documentaire : degré et statut des images pour déterminer des formes du réel

Une interrogation sur la pensée visuelle : cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie

Des pratiques d'enquête et de documentation sur le terrain (études d'archives, prélèvements d'images, etc).

Mode d'enseignement

Intervention thématique sur des problématiques et des pratiques d'images

Les séances de travail sont consacrées aux pratiques individuelles de la recherche au sein du laboratoire et ont pour but de développer l'autonomie des étudiants chercheurs et leur permettre de construire le style spécifique de leurs pratiques de recherche.

Évaluations

Les étudiants prennent en charge l'organisation d'une séance du séminaire où ils présentent la structuration de leur recherche.

La constitution d'une documentation des recherches : élaboration de Mini Brut, rédaction de textes formulant les lignes de recherche, etc.

Charge de travail S9 : 40h-60h selon la programmation

Méthodologie de la recherche

Laboratoire LEM

Laboratoire d'expérimentations des modernités

Enseignants : Karim Ghaddab, Denis Laget, Romain Mathieu, Philippe Roux

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Contenus

Le Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) se propose de définir ce qu'est la modernité.

- La modernité se réduit-elle à une catégorie historique ?
- Les avant-gardes ont-elles vraiment disparu ?
- La modernité est-elle un concept monolithique ou bien se conjugue-t-elle aujourd'hui **au** pluriel ?
- Le postmoderne constitue-t-il une rupture ou une redistribution des paradigmes modernes ?
- L'art contemporain a-t-il défini un nouveau mode qui lui serait spécifique ?

Les séances seront construites à partir des thèmes de recherche du LEM, à savoir les pratiques picturales et les postérités contemporaines d'Arts and Crafts. Elles se nourriront également des travaux des étudiants (mémoire et pratiques plastiques).

Mode opératoire

Cette recherche est menée par les membres du LEM, assistés par un groupe restreint d'étudiants dont le travail personnel entre en résonance avec le programme du laboratoire. D'autres enseignants de l'école et des intervenants extérieurs (artistes, designers ou théoriciens) pourront être sollicités ponctuellement à titre d'expertise. L'équipe pluridisciplinaire ainsi constituée expertisera le réel de la production artistique actuelle et émergente, dans l'ensemble de ses champs d'application (danse, architecture, cinéma, littérature, théâtre, musique, arts plastiques...), afin de formuler une définition actuelle des modernités en œuvre, à l'œuvre et dans l'œuvre. Par un processus d'expérimentation en retour, cette définition sera confrontée à des dispositifs expérimentaux (production, expositions...) conçus comme des prototypes à même de renouveler les pratiques quotidiennes. Les différents acteurs participant de cette modernité seront invités à définir des perspectives et perspectives sur celle-ci. Ils s'attacheront à élaborer des schèmes heuristiques à même de fournir des concepts opératoires applicables à d'autres champs d'expression ou de production d'objets que ceux dont ils sont originaires. Cette transversalité permettra d'envisager la modernité non comme simple objet d'étude, mais comme une boîte à outils, à la fois inscrite dans une réalité cognitive et envisagée comme devenir possible d'un écosystème de l'art en constante évolution.

Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

Évaluation

Participation, assiduité

Charge de travail S9 : 40h-60h selon la programmation

Méthodologie de la recherche

Laboratoire Random

Enseignants : David-Olivier Lartigaud, François Brument, Damien Baïs, Jérémie Nuel

Assistant.e.s, technicien.ne.s associé.e.s : Lucile Schrenzel, Jacques-Daniel Pillon

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Le Random(lab) est installé au sein du plateau des pratiques numériques de l'Esadse depuis 2011. Il regroupe un centre de ressources et un espace de travail permettant de prototyper des interfaces et des installations interactives à partir de composants électroniques et de plateformes de type Arduino. Les intervenants et étudiants associés au Random(lab) bénéficient également de l'ensemble des moyens du pôle numérique tant au niveau logiciel (3D, graphisme) que matériel : prototypeuse 3D Objet, ultimaker 3,...

Le Random(lab) s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples.

Divers sujets sont étudiés au Random(lab) selon la méthode suivante : un travail de documentation préalable suivi d'une analyse des productions existantes ; un temps consacré à la compréhension des enjeux du domaine abordé et à la problématisation, une période d'expérimentation et de confrontation à un maquettage technique et, enfin, la réalisation d'un prototype fonctionnel ou d'un « objet » abouti. Cette progression méthodologique vise, au moins et à diverses échelles selon le temps accordé au sujet, l'obtention d'un résultat formel et/ou analytique concret. Le but de ces travaux n'est pas de comprendre ou de reproduire des procédés connus ou de s'arrêter à ceux-là mais d'aller au-delà, vers des zones expérimentales permettant de proposer, d'ouvrir, voire de redéfinir de nouveaux terrains de réflexion et d'expérimentation en art et design. L'approche singulière de la recherche tentée par le Random(lab) est évidemment elle-même interrogée et sera affinée avec l'expérience.

Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

Évaluation

Participation, assiduité

Charge de travail S9 : 40h-60h selon la programmation

Option art / 2019-2020
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Cycle de conférences

Culture générale et pensée contemporaine

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique
Enseignement : théorique

Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Évaluation

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.
Trois absences non justifiées par semestre sont autorisées.

S9 et S10 : voir programme semestriel de conférences

Option art / 2019-2020
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Méthodologie de la recherche

Anglais

Enseignante : Marie-Anne Pearce
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et écrite.
Accompagnement dans l'écriture d'un texte portant sur le projet personnel et projet de diplôme.

Contenus

Approche de l'expression en anglais sur les projets personnels des étudiants, travail écrit et présentation orale.
Rédaction d'un CV et lettre de motivation en anglais

Mode d'enseignement

Théorique et pratique
3 rendez-vous obligatoires par semestre.

Évaluation

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Charge de travail S9 : 25h

Méthodologie de la recherche

Français - débutant

Enseignante : Isabelle Porcherot
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français
Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

Contenus

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Étienne :
 - Histoire de la ville de Saint-Étienne
 - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
2. Un cours qui suit la progression du livre *Communication progressive du Français* avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

Évaluation

Exercices de contrôle continu des connaissances ou examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Charge de travail S9 : 25h

Méthodologie de la recherche

Français - avancé

Enseignante : Micheline Marcelli
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français
Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

Contenus

1. Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.
2. Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux. Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Évaluation

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Charge de travail S9 : 25h

Option art / 2019-2020
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Mise en forme du projet personnel

Espaces/Récits

Enseignant : Stéphane Le Mercier

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français, lecture et traduction collectives de textes en anglais

Objectifs

Pratique: Il s'agit de questionner les différentes qualités de récit à l'oeuvre dans le projet d'exposition. L'accent sera donné sur les pratiques élargies de la sculpture (performance, installation publique, lecture)

Contenus

- Accrochage hebdomadaire d'un travail en cours, corrigé collectif.
- Apprentissage des formes conceptuelles et plastiques de l'exposition.
- Professionnalisation (définition d'un projet, espace documentaire)
- Préparation au Dnsep

- **Références**

- *L'Art de l'exposition : Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, collectif, éditions du Regard, 1998
- *Esthétique du livre d'artiste*, Anne Moeglin-Delcroix, Jean-Michel Place et BnF, 1997
- *Le retour du réel*, Hal Foster, La Lettre volée, 2005

Mode d'enseignement

Approches théoriques. Recherches formelles dans les ateliers techniques, workshop.

Évaluation

Contrôle continu, accrochage collectif

Charge de travail S9 : 90h

Option art / 2019-2020
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Mise en forme du projet personnel

Essentiellement Peinture

Enseignant : Denis Laget
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Concevoir la peinture comme un médium réfléchi ; entrevoir les liens entre pratiques et contenus.

Contenus

Visite d'atelier

Mode d'enseignement

Discussion pratique et critique constante de la production contemporaine croisée avec une histoire de l'art plus ancienne ; remise en cause des points de vue et des pratiques des étudiants.

Évaluation

Contrôle continu sur l'année et évaluation semestrielle fait par l'enseignant ; place de la documentation, capacité de curiosité, place du travail.

Charge de travail S9 : 90h

Mise en forme du projet personnel

Vidéo / Cinéma

Enseignant : Fabrice Lauterjung
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Renforcer l'acquisition des connaissances culturelles appliquées aux champs du cinéma et de la vidéo. Procéder par thématiques, en créant des ramifications entre cinéma et vidéo jusqu'à d'autres médiums artistiques. Offrir des possibilités pratiques en prolongement des thématiques abordées. Proposer une aide méthodologique et technique.

Contenus

Approche thématique avec projection d'extraits de films et de vidéo.
Analyses contextualisées de chaque extrait.
Sujets de réflexion proposés en concordance avec les thématiques abordées.
Appréciation méthodologique personnalisée pour chaque étudiant.
Demande de prises de notes rattachées à chaque projet.

Mode d'enseignement

Cours magistraux obligatoires. Suivi des phases du projet en groupe et rencontres individuelles.

Évaluation

Il sera demandé aux étudiants de confirmer leur démarche pratique sans exclure les liens qui les rattachent à une histoire de l'art, prioritairement cinématographique et vidéographique. Une capacité à mener un projet à son terme, en sachant le structurer méthodologiquement sans que soient négligées initiatives et inventivité, sera apprécié.

Charge de travail S9 : 90h

Mise en forme du projet personnel

Écriture / cinéma

Backroom

Enseignants : Fabrice Lauterjung et Éric Suchère

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Utiliser tous les apports de la modernité littéraire et cinématographiques pour développer ses propres projets.

Contenus

On évoque souvent l'écriture lorsque l'on parle de cinéma ou de vidéo et le terme d'« écriture cinématographique » est un cliché récurrent, mais il est vrai que littérature et cinéma sont des arts du temps qui sont liés dans leur histoire comme dans leurs approches narratives. Les questions posées par la modernité sur la narration peuvent continuer à produire des formes utilisables dans un champ ou dans un autre. Alors, que faire du sujet, comment prendre de la distance avec ses affects, comment miner les formes de la représentation, comment générer des temporalités, les enchaîner, etc. ? L'étude de quelques films et livres permettra d'établir non des recettes, mais des interrogations et des solutions utilisables à loisir dans les projets personnels. Il s'agira d'aller dans l'arrière-boutique, dans l'arrière-salle, pour mieux concevoir ses formes narratives.

Mode d'enseignement

Cours théoriques

Évaluation

Évaluations semestrielles faites par les enseignants. Sont évalués l'investissement et la qualité de la réflexion sur les pratiques narratives.

Charge de travail S9 : 30h

Mise en forme du projet personnel

Atelier d'écriture

Le Club

Enseignant : Éric Suchère

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Utiliser l'écriture de manière créative que ce soit pour des projets plastiques (vidéo, performance, pièces sonores) ou de purs projets littéraires.

Contenus

Dans l'écriture, tout est possible : utiliser ses sms ou ses e-mails, parler de soi, de sa vie, des autres, exprimer ses émotions, sensations, convictions politiques... mais tout n'est pas intéressant. Alors, *Le Club* se propose, par une formule miracle, de transformer l'expression égotique et la banalité des sujets exprimés en de purs bijoux littéraires qui pourront s'insinuer dans des projets plastiques ambitieux et, parce que écrire, c'est lire, d'établir des passerelles avec les pratiques scripturales les plus contemporaines, d'adapter des protocoles d'un champ dans un autre... et de choisir le bon club pour atteindre avec le plus de précision possible son objectif – car la perfection est dans le détail.

Mode d'enseignement

Cours théoriques et lectures.

Évaluation

Évaluations semestrielles faites par l'enseignant de travaux présentés lors du Club. Sont évalués l'investissement dans l'écriture et la qualité de la réflexion sur la pratique scripturale.

Charge de travail S9 : 50h

Option art / 2019-2020
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Mise en forme du projet personnel

Workshops

L'équipe pédagogique de l'Esadse et intervenants
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français et anglais

Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Contenus

Selon programmation de workshops communiquée avant chaque semaine pratiques et recherches.

Mode d'enseignement

Les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines ouvertes inter-options et années (cf. calendrier pédagogique).
Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

Évaluation

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Charge de travail par semaine de workshops : 30h – 60h

Mise en forme du projet personnel

Séminaire approche professionnelle

Intervenants extérieurs

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français et anglais

Objectifs

Apporter des clés et des notions permettant de mieux appréhender le monde professionnel.

Contenus

Programmation de rencontres et de séminaires :

- Rencontre avec un professionnel du monde de l'art (galeriste, Résidence d'artistes, médiateur....)
- Rencontre avec un professionnel des aspects juridiques, droits d'auteurs, propriété intellectuelle
- Rencontre avec un professionnel sur les aspects statutaires et fiscaux
- Présentation des résidences et ateliers sur le territoire

Mode d'enseignement

Rencontres en mode séminaires et rdv individualisés sur demande

Évaluation

Assiduité, participation.

Charge de travail : 25h

Mise en forme du projet personnel

Recherches personnelles – suivi d’ateliers et rendez-vous individuels

L’équipe pédagogique de l’option art
Enseignement : théorique et pratique
Langue d’enseignement : français

Objectifs

Permettre à l’étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors du bilan de semestre 9.

Garantir l’adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l’étudiant ; mise en place d’une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet.

Activités complémentaires

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d’expositions...

L’étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l’ensemble de ces productions textuelles et représentationnelles, notamment pour les conférences et visites d’expositions.

Mode d’enseignement

Travail en atelier. L’ensemble de la production en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L’étudiant est soumis à un questionnement concernant l’articulation entre la théorie et la pratique de sa production plastique. Pour une pluralité de regards critiques, l’étudiant.e est invité à prendre au moins trois rendez-vous avec trois enseignants.

Évaluation

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l’équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre. Une attention particulière sera accordée à l’examen du carnet de recherche.

Charge de travail S9 : 120h

Bilan

Présentation critique et formelle et qualité plastique

L'équipe pédagogique de l'option art
Enseignement : théorique et pratique
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNSEP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Évaluation

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Charge de travail S9 : 120h