

L'ESADSE :

Fondée en 1803, l'ESADSE est depuis son origine étroitement liée à l'essor industriel et au développement économique d'une ville qui fut pendant tout le XIXe siècle à la pointe de la modernité industrielle. C'est cette histoire qui a conduit l'École à développer un département design à partir de 1990 et à créer en 1998 la Biennale Internationale Design. Cette dynamique se poursuit aujourd'hui au sein de l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) réunissant l'École et la Cité du design. L'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne fait partie des 46 écoles supérieures des Beaux-Arts françaises sous tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication. Accordant la plus grande importance à la pratique, à l'expérimentation et au projet personnel de l'étudiant, garantissant un encadrement par des professionnels de haut niveau, elle offre un type de formation sans équivalent dans le champ de l'enseignement supérieur, proposant deux options majeures : Art et Design.

L'ESADSE a pour vocation de former des artistes, des designers, des graphistes, des auteurs, des créateurs et plus généralement des professionnels compétents dans tous les domaines qui valorisent l'imagination, la créativité et l'inventivité.

L'ESADSE prépare 350 étudiants à 2 diplômes d'Etat : le DNAP / Licence (Diplôme National d'Arts Plastiques) au terme de 3 ans d'études, et le DNSEP / Master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en 5 ans. Elle propose en troisième cycle un Post-Diplôme

The ESADSE:

Built in 1803, the ESADSE is, and has always been, closely linked to the industrial and economic development of a city which had been at the cutting edge of industrial modernity during the XIXth Century. It is this history that led the School to develop a department of design from 1990, and to create the International Biennale Design in 1998. Today, this dynamic is still present in the Public Institution of Cultural Cooperation (EPCC) which gathers the School and the Cité du Design. The ESADSE is one of the 46 French Higher Schools of Arts, under the educational supervision of the Ministry of Culture and Communication. Giving a high significance to practice, to experimentation and to the student's personal project, assuring a support by high-level professionals, the ESADSE offers a sort of training without equivalence in the field of higher education, and proposes two main options: art and design.

The ESADSE's aim is to train artists, designers, graphic designers, authors, creators, and more generally professionals who are skillful in every field that highlights imagination, creativity, and inventiveness.

The ESADSE prepares 350 students to obtain 2 state diplomas: the DNAP/Bachelor's degree (National Diploma of Plastic Arts), accessible after the BAC (A-level French equivalent), and given after 3 years of higher education, and the DNSEP/Master's degree (Higher National Diploma of Plastic Expression), accessible after a bachelor's degree (3 years of higher studies), given after 2 years of higher studies.

It proposes a Design and Research Post-Diploma in 3rd cycle.

Un environnement de travail idéal :

La Cité du design

La Cité du design est une plate-forme de recherche, d'enseignement supérieur, de développement économique et de valorisation du design et de l'art, portée par la Ville de Saint-Etienne, Saint-Etienne Métropole, la région Rhône-Alpes et l'Etat (Ministère de la Culture).

La Cité du design et l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne se rejoignent depuis 2005 dans une même structure autour d'un objectif commun : développer la recherche et l'innovation par la création. Depuis janvier 2010, elles sont réunies dans un établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC).

La Cité du design rassemble à la fois la dimension culturelle et économique du design, au cœur du Living Lab, elle est centrée sur l'innovation par les usages et les mutations sociales.

Les missions de la Cité du design s'articulent autour :

- de l'enseignement supérieur du design en Rhône-Alpes ;

- du développement et de l'innovation des entreprises par le design;
- de la recherche par le design au profit des acteurs privés et publics ;
- de l'expérimentation de nouveaux concepts sur le territoire stéphanois ;
- de la valorisation à travers des expositions, des éditions, des conférences ;
- de la sensibilisation au design de tous les publics.

En se dotant d'un outil exceptionnel comme la Cité du design, Saint-Etienne et son agglomération misent sur le design comme moteur de développement du territoire. Saint-Etienne a été désignée en 2010 ville de design et membre du réseau UNESCO des villes créatives. Le gouvernement français a récemment nommé la Cité du design comme pôle national de référence pour l'accompagnement des entreprises, pôles et clusters, et comme centre de ressources et de professionnalisation des acteurs territoriaux.

An ideal working environment:

The Cité du Design :

The Cité du Design is a platform of research, higher education, economic development, and design and art promotion, supported by the City and the Metropolis of Saint-Etienne, the Rhône-Alpes region and the state (Ministry of Culture).

The Cité du Design and the ESADSE are united since 2005 in a common structure with a common goal: the development of research and innovation through creation. Since January 2010, they work together in a Public Institution of Cultural Cooperation (EPCC).

The Cité du Design gathers the cultural and economic dimensions of design at the center of the Living Lab, and is focused on innovation through usages and social mutations.

The Cité du Design's tasks are organized around:

- *The higher education of design in the Rhône-Alpes region*
- *The companies' development and innovation through design*
- *The research through design in favor of private and public players*
- *The experimentation of new concepts on the Saint-Etienne's territory*
- *The promotion through exhibitions, editions, conferences*
- *The design awareness for all publics.*

With the acquisition of such an exceptional tool as the Cité du Design, Saint-Etienne and its agglomeration count on design to become the territory's driving force of development. In 2010, November the 22nd, Saint-Etienne has become the first French city to integrate the UNESCO network of Creative Cities of Design, and the second one in Europe, after Berlin. The nomination of Saint-Etienne as a UNESCO Creative City of Design is an important international recognition to speed up the city's development, to improve its citizens' quality of life, and to reinforce its economic performances. The French government has recently appointed the Cité du Design as a reference national hub for the support of companies, centers and clusters, and as a resource and professionalization center of territorial players.

Biennale Internationale Design Saint-Etienne :

Une immersion dans l'organisation d'un événement incontournable

L'ESADSE est la seule école d'art et de design en France à être pleinement impliquée dans un événement d'envergure internationale tel que la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Elle est à l'origine de cet événement : elle a créé et organisé les quatre premières éditions (de 1998 à 2004). L'École a depuis 2006 passé le relais de l'organisation à la Cité du design. Gage d'une professionnalisation accrue de la manifestation, cette transmission permet à l'ESADSE de se concentrer sur la programmation et de développer des actions avec d'autres établissements d'enseignement supérieur. Cet événement constitue ainsi un véritable outil de formation, d'échanges et de visibilité.

En participant au design, aux installations et aux processus de médiation, les étudiants seront amenés à participer à des projets réels et concrets.

Les équipements :

- 1 auditorium de 296 places
- 2110 m² de salle de séminaire
- 3676 m² d'atelier de production
- 2184 m² d'espace de travail pour les étudiants
- 2 salles d'exposition de 800 et 1200 m²

Saint-Etienne Internationale Design Biennial:

An immersion in the organization of a major cultural event

The ESADSE is the only art and design school in France to be fully involved in an international event such as the Saint-Etienne International Design Biennial. It was the school that originally started this event: it created and organized the first four editions (from 1998 to 2004). Since 2006 it has handed over the reins to the Cité du Design, which now organizes the Biennial. Evidence of the increasingly professional nature of the event, this handover has enabled the ESADSE to concentrate on the programming and to develop actions with other higher education institutions. The event thus constitutes an original way of enhancing training, fostering exchanges and heightening visibility.

By participating in the design, installation and mediation processes, the students are able to get involved in real, concrete projects.

The equipment:

- *An auditorium seating 296*
- *2 110 m² seminar rooms*
- *3,676 m² of production workshops*
- *2184 m² of work space for students*
- *2 exhibition spaces, 800 m² and 1200 m²*

Les Workshops

Pôle édition – Gravure sur presse, sérigraphie, lithographie, linogravure, impression offset, impression numérique grand format.

Pôle numérique – Parc informatique Mac et PC, logiciels 3D, logiciels de mise en forme graphique, logiciels de création vectorielle, logiciels de traitement de l'image, scanners, imprimantes.

Pôle modélisation – Céramique, forge, thermoformage, moulage, serrurerie, mécanique, menuiserie, ébénisterie, imprimante et scanner 3D.

Pôle photographie – Prise de vue argentique, petit, moyen et grand format, prise de vue numérique, studio, laboratoires argentiques noir et blanc, impression numérique grand format.

Pôle vidéo / son – Unité de prise de vue numérique, plateau de tournage, montage numérique, montage analogique, studio son.

The Workshops

Publishing department – *Etching press, screen printing, lithography, linocut printing, and large format digital printing.*

Digital department – *Macs and PCs, 3D software, graphics software, and vector graphics design software, image processing software, scanners, printers.*

Modelling department – *Ceramics, forge, thermoforming, moulding, metalworking, joinery, cabinet-making, 3D printer and scanner.*

Photography department – Conventional photography, small, medium and large format, digital photography, studio, conventional black and white lab, large format digital printing.

Video & sound department – Digital shoot unit, film set, digital editing, analogue editing, sound studio.

La médiathèque

La médiathèque est spécialisée en arts et design, avec un accent sur la création artistique et les écrits contemporains, en lien avec les enseignements. Livres, revues, catalogues d'exposition, films, bandes dessinées, mémoires de fin d'études... en tout c'est près de 37 000 documents, actualisés en permanence, qui font de la médiathèque un outil essentiel au sein de l'École. Son ambition est d'offrir les ressources nécessaires aux recherches et aux projets plastiques des étudiants, de les aider et les orienter dans leur appréhension de la diversité des arts et de la pensée d'aujourd'hui, et de les accompagner dans leurs expérimentations. Elle participe à l'enrichissement de Base spécialisée Art & design, base de références d'articles accessible en ligne (www.bsad.eu).

A media Library

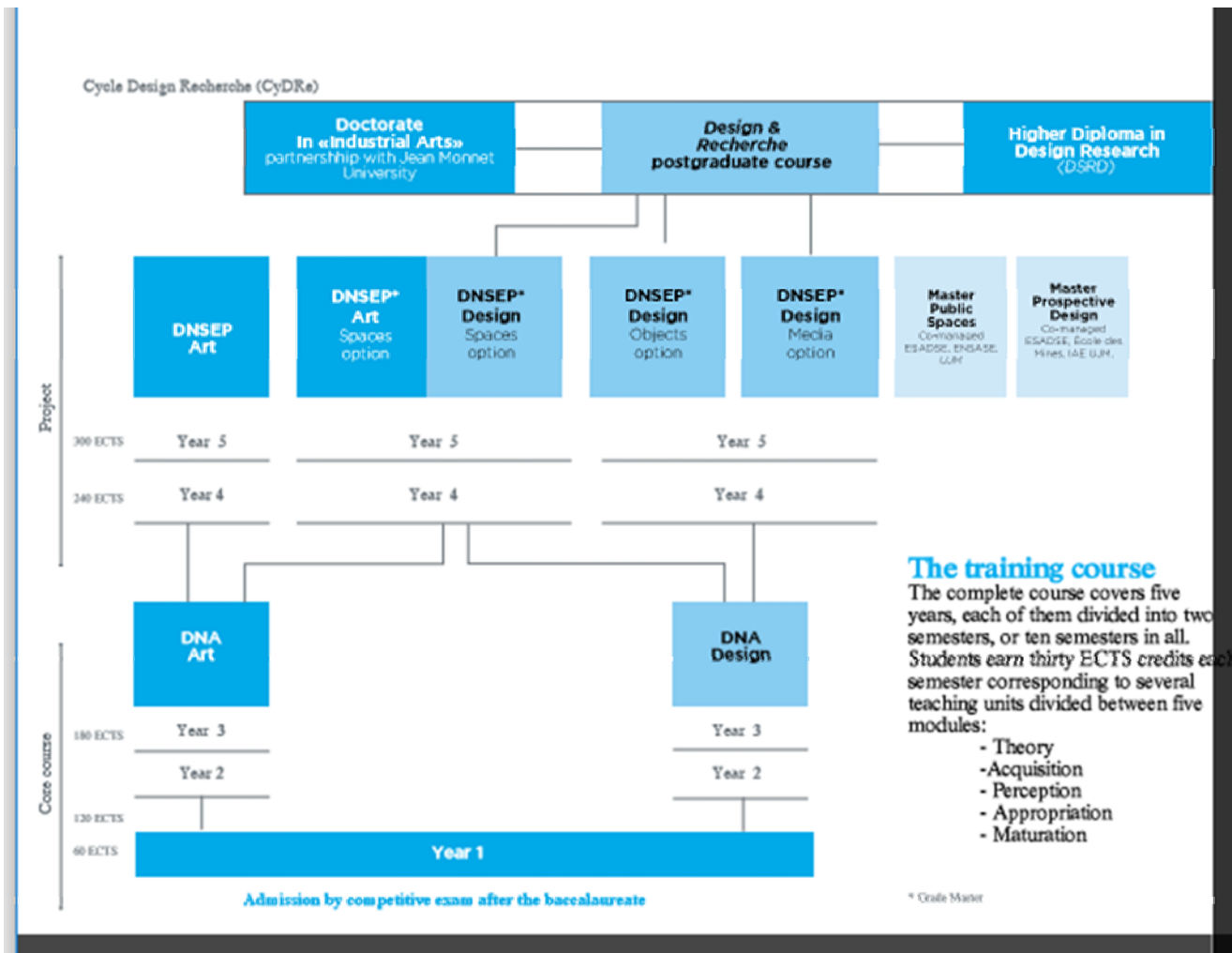
The media library is specialized in art and design, with an emphasis on contemporary artistic creation and writing in connection with the teaching offered. Books, magazines, exhibition catalogues, films, cartoon books, end-of-course dissertations... in all, almost 37,000 documents, which are constantly being added to and which make the media library an essential resource within the School. It aims to provide the resources necessary to the students' research and plastic arts projects, to help and guide them in getting to grips with the diversity of contemporary art and thinking and to support them in their experiments. It participates in the enrichment of specialist Art & Design databases, in particular a database of references of articles accessible online (www.bsad.eu).

La matériauthèque de la Cité du Design

Plus de 800 matériaux pour inspirer tous les projets. La connaissance des matériaux et de leurs potentiels d'innovation dans la création est un enjeu majeur pour les designers comme pour les artistes. Orientée sur les matériaux de pointe, l'écoconception et les savoir-faire Rhônalpins, la matériauthèque permet aux étudiants et enseignants de l'ESADSE d'appuyer projets et enseignements sur un savoir pointu et des relations étroites avec le tissu de l'industrie et de la recherche.

The Cité du design's materials library

Over 800 materials to inspire all kinds of projects. Knowledge of materials and their innovative and creative potential is a major issue for both designers and artists. Oriented towards advanced materials, eco-design and know-how local to the Rhône-Alpes region, the materials library enables ESADSE students and teachers to root their projects and teaching in specialist technical knowledge and close relations with the fabric of local industry and research.



Présentation des méthodes d'enseignement

Les enseignements en école d'art reposent sur un lien constant entre théorie et pratique avec comme maître mot : l'expérimentation.

Ils sont composés de temps en ateliers, cours magistraux, workshops, rendez-vous individuels, séminaires, conférences ou encore voyage d'études.

La pédagogie est également alimentée par des projets menés en partenariats avec des structures extérieures tant des entreprises privées que des institutions publiques.

Les enseignants sont artistes, designers, architectes, poètes, théoriciens, critiques d'art, commissaires d'exposition et ont toutes et tous une pratique personnelle en dehors des activités d'enseignement, qui nourrit en retour les pratiques pédagogiques.

Deux départements : art et design.

Si art et design désignent assurément des territoires distincts dans le champ de la création, s'ils orientent des devenir et préfigurent des parcours professionnels pour les étudiants, ils nomment aussi deux positions ou postures, à partir desquelles chacune peut, en son sein ou depuis le champ de l'autre, être questionnée, démontée ou rejouée...

Presentation of teaching methods

Teaching methods in art schools rely on a constant link between theory and practice, with one key word: experimentation.

The courses are composed of time in workshops, lecture courses, individual appointments, seminars, conferences, or even in study trip.

The pedagogy is also nourished by projects that are led in partnerships with extern structures that can be private companies or public institutions.

Professors are artists, designers, architects, poets, theorists, art critics, exhibition commissioners, and they all have a personal activity outside of their teaching ones that nourishes pedagogic practices.

Two departments: art and design

If art and design clearly cover different areas in the creative field, if they orient the paths students will take and direct them to different careers, they are always ways of defining two differing positions or postures, from which each of them can, within its own boundaries or from the other's territory, be questioned, taken apart or reconstructed...

L'option Art

La formation repose sur l'atelier et l'articulation constante entre théorie et pratique avec comme objectif majeur l'émergence d'un projet personnel. Dans cet espace à la fois complexe et libre de transmission des savoirs et des expériences, les étudiants de l'option art suivent un cursus généraliste de l'année 2 à l'année 5.

Les deux années qui composent la phase programme proposent un ensemble d'enseignements, d'ateliers, de méthodologies, qui formeront un socle pour accéder à un master en arts visuels mais aussi pour comprendre et être capable de formuler ce qu'est un projet et un travail artistique et culturel aujourd'hui.

Chacune des années est fortement structurée de manière à accompagner l'étudiant dans ces apprentissages et lui proposer un parcours progressif qui lui permettra de passer de l'exercice expérimental pratique et technique au développement d'un langage plastique et d'une distance critique quant à ses réalisations.

Les workshops sont conçus à l'adresse des étudiants de la phase programme sans distinction d'année, ils favorisent alors les échanges et les expérimentations entre les étudiants et proposent souvent de réaliser des travaux collectifs.

En phase projet (années 4 et 5), les étudiants poursuivent un parcours généraliste ou s'inscrivent dans la mention espaces qui est transversale avec l'option design.

De façon générale (qu'ils choisissent la mention espaces ou non) ils enrichissent leur formation en participant obligatoirement à un ARC (Atelier Recherche Création) qui propose pour chaque semestre un programme spécifique. L'ARC se construit dans la perspective de l'adossement à la recherche et engage les étudiants dans une démarche de recherche individuelle et collégiale.

Ils font leur apparence au début de la troisième année, lorsque les étudiants choisissent entre eux, et ils sont ensuite développés pendant la phase de projet. Le DNSEP en art reste un diplôme généraliste et ne précise pas quel fil conducteur principal a été suivi.

The Art option

The course rely on the workshop and on the constant articulation between theory and practice, with a major goal: the emergence of a personal project. In this space, which is both complex and free of transmission of knowledge and experiences, the students on the art course follow a general cursus from the year 2 to year 5.

The two years that compose the core course offer an ensemble of lessons, workshops, methodologies, which will later constitute a base to access a master's degree in visual arts, but also to understand and be able to explain what is a project and an artistic and cultural work today.

Each of the years is strongly structured in a way to support the student during his learnings, and to propose him a progressive path that will allow him to come from the practical and technical experimental exercise to the development of a plastic language and of a critical distance regarding his productions.

The workshops are established for the students during the core course, without any year distinction. They thus enhance exchanges and experimentations between students and often offer to produce collective works.

During the project phase (years 4 and 5), the students either follow a generalist path or register in the space specialization, which is cross-disciplinary with the design option.

In general (whether they choose the space specialization or not), they improve their formation by compulsory taking part to an ARC (Atelier Recherche Création: Research Creation Workshop), which proposes a specific program for each semester. The ARC develops itself in a perspective of an abutment to research, and enrolls students in an approach of individual and collegial research.

They make their appearance at the beginning of year 3 when the student chooses between them, and they are then developed during the project phase. The DNSEP in Art remains a generalist diploma and does not specify which main thread was followed.

L'option design

L'enseignement du design à l'ESADSE associe les impératifs de maîtrise des savoirs entre savoir-être et savoir-faire. Les dimensions techniques, analytiques, anthropologiques et économiques constituent le centre des préoccupations de la formation. Les divers domaines d'application du design appréhendés lors du cursus sont les suivants : mobilier, design de produit, aménagement urbain, scénographie, design de médias, etc. Cette construction d'une pensée raisonnée alliant ancrage culturel et savoir-faire technique est un des atouts majeurs de l'enseignement du design au sein de l'école.

L'option design, au-delà de la nécessaire approche ouverte, transversale et englobante que la discipline impose tant elle touche un grand nombre de mécanismes sociétaux, productifs et économiques, déploie trois mentions plus spécifiques dans le cadre de sa phase projet qui caractérisent le DNSEP. Ces trois mentions sont :

- Objets
- Espaces
- Médias, avec deux filières :
 - graphisme
 - pratiques numériques contemporaines

Une mention transversale

Depuis février 2015, l'ESADSE inaugure une nouvelle mention transversale aux options art et design : la mention Espaces. Elle donnera lieu à un DNSEP art mention Espaces et un DNSEP design mention Espaces dès juin 2016.

The Design option

The teaching of design at the ESADSE combines the imperatives of learning to master knowledge between soft skills and know-how. The technical, analytical, anthropological and economic dimensions are core concerns in the curriculum. The different fields in which design is applied that are covered by the course include: furniture, product design, urban planning, exhibition and stage design, service design, etc. This construction of a reasoned way of thinking combining knowledge of the cultural background and technical skills is one of the major advantages of the design teaching offered at the School.

The design option, beyond the necessarily open, across-the-board and all-encompassing approach that the discipline imposes, given the large number of societal, productive and economic mechanisms it touches upon,

offers three areas of specialization during the project phase, which characterize the DNSEP. These three specializations are:

- *Objects*
- *Spaces*
- *Media, with two subdivisions:*
 - *graphics*
 - *contemporary digital practices*

A cross-disciplinary specialization:

In February 2015, the ESADSE opened a new cross-disciplinary specialization that encompasses both the art and the design options: the Spaces option. This will lead to a DNSEP in Art with a specialization in Spaces and a DNSEP in Design with a specialization in Spaces from June 2016.

Organisation des enseignements

Année 1 : une année généraliste

Année généraliste, l'année 1 prépare intellectuellement et plastiquement les étudiants aux divers parcours qu'ils vont pouvoir effectuer dans l'école. Les unités d'enseignement permettent à l'étudiant de :

- faire l'acquisition des fondamentaux nécessaires à une pratique plastique
- améliorer sa capacité de travail et de recherche
- se familiariser avec les outils méthodologiques et conceptuels permettant d'engager une réflexion sur la création moderne et contemporaine ainsi que sur sa propre production
- évaluer la qualité de son désir et de ses aptitudes avant d'entamer un cycle d'études supérieures d'art.

Années 2 et 3 : la phase programme

Les années 2 et 3 forment la phase programme menant à la présentation au Diplôme National d'Art (DNA). Cette phase permet de construire un enseignement articulé entre l'acquisition de fondamentaux liés aux options et le développement d'expérimentations favorisant l'émergence d'un questionnement personnel. Un stage est obligatoire en phase programme. Stage d'observation dit de « courte durée » (2 semaines), il doit être réalisé entre le semestre 3 et le semestre 5. Le stage se réalise selon les principes de la charte nationale du 26 avril 2006.

Au semestre 3, l'étudiant s'engage dans le champ spécifique de l'option choisie, tout en préservant certains enseignements encore généralistes et communs aux deux options. Au semestre 4, il est possible qu'une réorientation dans l'autre option soit demandée par l'étudiant ou souhaitée par les enseignants des deux options. La validation de l'ensemble des crédits requis permet l'obtention du Certificat d'études d'arts plastiques (CEAP) délivré par l'école et agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Au semestre 5, la notion de parcours personnel est privilégiée de manière à favoriser l'émergence du projet que l'étudiant sera amené à soutenir lors du passage du DNA.

Année 3 design, semestres 5 et 6

L'année 3 débute par des ateliers tournants (4 semaines par atelier : objet, graphisme et espace, numérique) destinés à ouvrir le champ des expérimentations design et de ses diverses méthodes, en concomitance avec la mise en place d'une culture et d'une méthodologie de recherche (enseignements théoriques et pratiques décrits ci-dessous). Ces « temps courts » ont pour objet de mettre les étudiants en face des réalités et délais courts de mise en place d'analyses et propositions pertinentes et structurées correspondant aux exigences d'une future vie professionnelle.

Au semestre 6, l'étudiant choisit d'investir un atelier parmi les 4. Le rythme du second semestre est plus délié et permet de plus amples approfondissements tant méthodologiques qu'expérimentaux, ainsi que l'acquisition complémentaire d'outils spécifiques aux projets développés et un fort encadrement des pratiques de l'écrit pour étayer et structurer lesdits projets.

Organisation of the studies:

Year 1: a generalist year

Generalist year, year 1 prepares students intellectually and artistically for the different pathways that they will be able to follow at the School. The teaching units enable students to:

- acquire the basics necessary to practice the plastics arts
- improve their work and research skills
- familiarize themselves with the methodological and conceptual tools that will enable them to reflect on modern and contemporary creative art and their own production
- evaluate the quality of their own motivation and aptitudes before embarking on a higher education course in art

Years 2 and 3: the core of the course called « Program Phase » equivalent to bachelor degree

Years 2 and 3 form the core of the course and students prepare to take the DNA (national diploma in art). This phase consists of teaching that combines acquisition of basics related to the options and the development of experimentations that will lead students to question their own preferences and abilities. Students must complete a compulsory placement during the core phase. This is a "short" observation placement (2 weeks) and it must be completed between semester 3 and semester 5. The placement takes place in line with the principles laid down in the national charter of 26 April 2006.

In semester 3, students begin to study the specific field of the chosen option, whilst continuing to take some generalist classes common to both options. In semester 4, it is possible for a student to ask to swap to the other option, or it may be advised by the teaching staff of the two options. If all the credits required are validated, the student will receive the CEAP (Certificate in plastic arts) awarded by the School and approved by the Ministry of Culture and Communication.

In semester 5, priority is given to students' chosen pathways, allowing them to develop the project they will defend when they take the DNA.

Year 3 Design, Semesters 5 and 6

Year 3 starts with rotating workshops (4 weeks per workshop: object, graphic design and space, digital) that are made in order to open up the field of design experimentations and of diverse methods, with the establishment of research culture and methodology (theoretical teaching and practices described below). These "short periods" aim to place students face to realities and short deadlines concerning the establishment of analysis and relevant and structured propositions, corresponding to the demands of a future professional life.

In semester 6, the student choose a workshop among the four. The rhythm of the 2nd semester is freer and allow wider studies (either methodological or experimental), a complementary acquisition of specific tools for the developed projects, and also a strong management of the written practices in order to support and structure these projects.

Master : La phase projet, année 4

L'année 4 constitue le temps d'émergence d'un projet plastique qui trouvera son développement naturel en année 5 avec la présentation du DNSEP et d'un mémoire de recherche. Les enseignements sont constitués d'un bloc obligatoire : théorie des arts et du design, actualité de l'art et du design, séminaire de méthodologie, atelier d'écriture, langue et conférence ; et d'un bloc plus spécifique et propre au champ des mentions et dominantes choisies. L'étudiant ayant satisfait à l'ensemble des évaluations obtient le Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques (CESAP) délivré par l'ESADSE et agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Veillez noter que les étudiants de l'ESADSE passent leur premier semestre de Master à l'étranger pour étudier dans une école partenaire ou pour faire un stage en entreprise.

Année 5

Au 1^{er} semestre, les étudiants finalisent et rédigent leur mémoire de recherche tout en définissant plus précisément les territoires de recherche explorés durant l'année 4 pour leur projet de diplôme. Les étudiants articulent théorie et pratique dans leur production. Les équipes d'enseignants accompagnent et facilitent

l'élaboration de cette recherche sous la forme de suivi de projet individuel et l'organisation de séminaires collectifs. Les étudiants ayant obtenu les crédits requis sont autorisés à se présenter au DNSEP.

Master's degree: The project phase, year 4

Year 4 is when the artistic project begins to emerge. This project will be fully developed in year 5 when the students sit the DNSEP and submit a research dissertation. The course consists of a compulsory core: art and design theory, latest developments in art and design, a methodology seminar, a writing, language and talking workshop, and a more specific block dedicated to the major and minor subjects chosen. If students have passed all the assessments, they receive the CESAP (Higher certificate in plastic arts) awarded by the School and approved by the Ministry of Culture and Communication.

Please note that for the ESADSE's students the first semester of the Master is spent abroad to study in a partner school or to work as an intern in a company.

Year 5

In the 1st semester, students finalize and write up their research dissertation, defining more precisely the areas they have explored in their research in Year 4 for their diploma project. The students combine theory and practice in the work they produce. The teaching staff provides support and facilitates the students' research work in the form of the monitoring of an individual project and the organization of collective seminars. Students who have earned enough credits are authorized to sit the DNSEP.

Présentation des bilans de fin de semestre

Les évaluations se font à l'issue de chaque semestre et constituent le prolongement naturel des cours, des workshops, des séminaires, des stages et des présentations critiques et formelles.

La présentation critique et formelle d'une vingtaine de minutes constitue un des éléments importants de cette évaluation. Il s'agit d'un accrochage réalisé par l'étudiant qui doit commenter et préciser les enjeux inscrits dans sa démarche, les modalités de mise en œuvre techniques des réalisations et les perspectives de développement des projets en cours.

Les enseignants évaluent les étudiants collégalement lors de ces sessions de fin de semestre lors d'une commission d'évaluation à huis clos.

Les critères

La phase programme :

- articulation théorique et critique des propositions
- maîtrise technique de réalisation

La phase projet :

- originalité et origine
- progression de l'autonomie du projet
- adéquation des moyens
- cohérence
 - présentation formelle
 - présentation critique

L'octroi de crédits

L'évaluation et l'attribution des crédits ECTS :

L'évaluation du travail de l'étudiant est effectuée par semestre selon différents modes, le plus souvent non exclusifs et complémentaires :

- contrôle continu
- évaluation de travaux individuels
- évaluation de travaux collectifs
- bilan semestriel collégial

L'évaluation s'effectue selon des critères spécifiques à chaque cours et dans des conditions spécifiques aux différents niveaux du cursus selon 2 principes :

- la note locale
- les crédits ECTS

Les modalités d'obtention des crédits

La note locale :

Pour chacun des cours et modules d'enseignement listés dans la grille semestrielle de répartition des cours et crédits, la note locale est attribuée, soit individuellement par le professeur responsable du cours, soit collectivement par le collège des professeurs pour les enseignements faisant l'objet d'interventions collectives de professeurs. L'ESADSE a adopté le principe de la notation sur 20 / d'une appréciation comprise entre A et E pour l'attribution de la note locale, la moyenne se situant à 10 / la moyenne se situant à C. Cette solution permet au(x) professeur(s) d'une part, de signifier si la charge de travail prévue a été fournie et si les compétences ont été acquises et, d'autre part, de faire apparaître la qualité du travail de l'étudiant. Elle permet aussi l'attribution informatisée des crédits ECTS sur un mode binaire - de 10 (inclus) à 20 / de C à A, les crédits sont alloués en bloc, selon le nombre d'ECTS correspondant au cours en question. - en dessous de 10 / en dessous de C, les crédits ne sont pas alloués.

The Evaluation / Presentation of the outcome

Evaluations take place after each semester and constitute the natural continuation of lessons, workshops, seminars, internships and critical and formal presentations. The critical and formal presentation of 20 minutes is one of the major elements of this evaluation. It is a hanging made by the student who has to comment and precise the enrolled concerns of his approach, the modalities of the productions' technical establishment, and the perspectives of development of the ongoing projects. The professors evaluate the students in a collegial way during these end of semester sessions, during an evaluation committee behind closed doors.

The criteria:

The core course:

- *Theoretical and critical articulation of the propositions*
- *Technical control of production*

The project phase:

- *Originality and origin*
- *Growth of the project's autonomy*
- *Adequacy of the resources*
- *Coherence*
 - *formal presentation*
 - *critical presentation*

Credits granting

Evaluation and attribution of ECTS credits:

The work evaluation for the student is made each semester under different methods that are usually non-exclusive and complementary:

- *Continuous assessment*
- *Individual works evaluation*
- *Collective works evaluation*
- *Biannual collegial outcome*

The evaluation is made under criteria that are specific to each class, and in conditions that are specific to the different levels of the cursus, according to 2 principles:

- The local note
- The ECTS credits

Modalities of credits granting

The local note:

For each of the classes and teaching modules that are listed in the biannual listing of the classes and credits distribution, the local note is attributed, either individually by the professor or collectively by the college of professors for the courses that are being the subject of collective interventions of professors. The ESADSE has adopted the principle of the /20 evaluation (an evaluation between A and E) for the local note, the average being 10 (C). This way, the professors can on the one hand evaluate if the planned workload was made and if the skills have been acquired, and on the other hand, highlight the student's work quality. It also allows a digital attribution of the ECTS on a binary mode.

- From 10 to 20 (from C to A): the credits are allocated, according to the number of ECTS corresponding to the class
- Below 10 (below C): the credits are not allocated.

Brève introduction pour les étudiants en échange à l'ESADSE

Niveau de français requis

Les cours étant la plupart du temps donné en français, il est fortement recommandé d'avoir de bonnes connaissances en français. Le Test de Connaissance du Français (TCF) est également recommandé. L'école demande à tous ses étudiants de fournir une preuve de leurs capacités en anglais. Des cours de français sont donnés tout au long de l'année à l'ESADSE (2 heures par semaine).

Les mentors

Deux professeurs référents « mentors » (un pour l'option art et un autre pour l'option design) aident les étudiants en échange pendant leur mobilité à l'ESADSE. Ils sont en charge d'accueillir les étudiants et de les conseiller concernant les enseignements. Ils rencontrent les étudiants en échange pendant leur séjour et suivent leurs activités à l'école.

L'inscription

Les étudiants sont inscrits dans l'année qui correspond à leur niveau dans leur institution d'origine. Ils suivent des cours avec d'autres étudiants, à l'exception du premier semestre de l'année 4 puisque les étudiants de l'ESADSE sont en mobilité et qu'il n'y a par conséquent pas d'emploi du temps pour les étudiants en échange (ceux-ci sont inscrits avec les étudiants de l'année 5 ou de l'année 3).

Comme décrit ci-dessus, les années 4 et 5 à l'ESADSE sont des années dédiées au développement des projets d'évaluation. Les étudiants doivent venir avec un projet à développer à l'école avec les professeurs. Ils peuvent choisir le sujet, la thématique.

L'ESADSE met en avant de nombreux workshops, des projets en partenariat avec des entreprises ou des institutions d'art. Il est recommandé aux étudiants en échange de s'y inscrire et d'y participer.

Les étudiants en échange peuvent **utiliser** tous les workshops mais doivent d'abord suivre les initiations et respecter les règles. Tous les étudiants sont responsables de l'entretien des espaces et des équipements après leur utilisation.

Short introduction for the exchange students at the ESADSE

French language requirements

As lectures are mostly given in French, a good knowledge of French is highly recommended. The French Language Knowledge Test (TCF) is also recommended. The school requires all students to produce an evidence of their English ability. French courses are given throughout the year (2 hours /week) at ESADSE.

The mentors

Two referent teachers « Mentors » (one in the art department and one in the design department) help the exchange students during their mobility at the ESADSE. They are in charge of the welcoming of students and advise them on the classes. They meet the exchange students occasionally during their stay and follow their activities at school.

The enrolment

Students are enrolled in the year corresponding to their level in their home institution. They follow the classes with the other students, except for the first semester of the year 4: as ESADSE's students are in mobility there is no schedule, so exchange students are enrolled with the students of the year 5 or of the year 3.

As described above, year 4 and 5 at the ESADSE are years dedicated to the development of the graduation project. Students must come with a project to develop at school with the teachers. They can choose their subject, their thematic.

The ESADSE puts forward many workshops, projects in partnership with companies or art institutions, it is recommended to the exchange students to register themselves and participate to it.

Exchange students can go to all the workshops but they must follow initiations before and respect the rules. All students are responsible for the cleaning of the spaces and equipment after using them.

Catalogue de cours / Répartition des crédits

Course catalogue / Credits distribution

- **DESIGN**

Tableau des crédits design 2^{ème} année S3-S4 / Table of credits design 2nd year S3-S4

	S3	S4
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE / HISTORY, ARTS THEORY AND FOREIGN LANGUAGE	8	8
Histoire de l'art / Art history	1	1
Histoire du design / Design history	1	1
Actualité du design / Design news	1	1
Qu'est-ce que la modernité ? / What is modernity?	1	1

Conférences / <i>Conferences</i>	1	
Pratiques d'écritures / <i>Written practices</i>	2	2
Culture numérique / <i>Digital culture</i>		1
Anglais / FLE / <i>English / French</i>	1	1
PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE / <i>PLASTIC PRACTICE: PROJECT METHODOLOGY, TECHNIQUES AND IMPLEMENTATION</i>	16	14
Pratiques numériques – 3D et prototypages / <i>Digital practices – 3D and prototyping</i>	2	2
Collection / <i>Collection</i>	2	
Espace public / <i>Public space</i>		2
Chrysalide / <i>Chrysalis</i>	2	
Espaces / <i>Spaces</i>		2
Publication hybride / <i>Hybrid publication</i>	1	
O.V.N.I. Objet volontairement non identifié / <i>Deliberately Unidentified Object</i>	1	2
Dispositifs visuels et systèmes graphiques / <i>Visual facilities and graphical systems</i>	2	
Intuitions / <i>Intuitions</i>	2	2
Design d'objet / <i>Object design</i>	2	2
Workshops et séminaires / <i>Workshops and seminars</i>	2	2
Dessins-Récits / <i>Drawing-stories</i>	2*	2*
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES / <i>PERSONAL RESEARCH AND EXPERIMENTATIONS</i>	2	4
Pertinence des références et étapes de travail / <i>Relevance of references and working steps</i>	1	2
Carnet de recherches / <i>Research notebook</i>	1	2
BILAN / <i>OUTCOME</i>	4	4
Présentation critique / <i>Critical presentation</i>	2	2
Présentation formelle / <i>Formal presentation</i>	2	2

*Cours optionnel facultatif / *Optional class*

Tableau des crédits design 3^{ème} année S5-S6 / Table of credits design 3rd year S5-S6

	S5	S6
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE / HISTORY, ARTS THEORY AND FOREIGN LANGUAGE	8	5
Histoire de l'art / <i>Art history</i>	1	1
Histoire du design / <i>Design history</i>	2	
Actualité du design / <i>Design news</i>	1	1
Conférences / <i>Conferences</i>	1	
Qu'est-ce que la modernité ? / <i>What is modernity?</i>	1	1
Histoire des idées / <i>History of ideas</i>	1	1
Anglais / FLE / <i>English / French</i>	1	1
PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE / PLASTIC PRACTICE: PROJECT METHODOLOGY, TECHNIQUES AND IMPLEMENTATION	12	4
Atelier objet / <i>Object workshop</i>	3	3#
Atelier graphisme / <i>Graphic design workshop</i>	3	3#
Atelier espaces et numérique / <i>Spaces and digital workshop</i>	3	
Atelier espaces et interaction / <i>Spaces and interaction workshop</i>		3#
Atelier numérique / <i>Digital workshops</i>		3#
Workshops et séminaires / <i>Workshops and seminars</i>	3	1
Dessins-récits / <i>Drawing-stories</i>	1*	1*
Labo IRD / <i>Laboratory IRD</i>	1*	1*
Concours et partenariats / <i>Competitions and partnerships</i>		1*
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES / PERSONAL RESEARCH AND EXPERIMENTATIONS	6	4
Pertinence des références et étapes de travail / <i>Relevance of references and working steps</i>	2	1
Carnet de recherches / <i>Research notebook</i>	2	1
Méthodologie et développement de projet / <i>Project methodology and development</i>	2	2
STAGE, EXPÉRIMENTATION DES MILIEUX DE CRÉATION ET DE PRODUCTION / INTERNSHIP, EXPERIMENTATIONS OF CREATION AND PRODUCTION ENVIRONMENTS		2
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE / OUTCOME OF THE PLASTIC AND THEORETICAL WORK	4	
Présentation critique / <i>Critical presentation</i>	2	

* Cours optionnel facultatif / *Optional class*

Les étudiants choisissent un atelier parmi 4 durant le semestre 6 / *The students choose a workshop among 4 during the 6th semester*

Tableau des crédits design 4^{ème} année S8 / *Table of credits design 4th year S8*

	S8
INITIATION A LA RECHERCHE, SUIVI DU MEMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS, LANGUES / INITIATION TO RESEARCH, DISSERTATION MONITORING, PHILOSOPHY, ART HISTORY, LANGUAGES	10
Accompagnement au mémoire – exercices d'écriture / <i>Assistance for the dissertation – written exercises</i>	1
Les querelles de la modernité / <i>The quarrels of modernity</i>	2
Actualité du design / <i>Design news</i>	2
Conférences / <i>Conferences</i>	1
Séminaire de la méthodologie d'initiation à la recherche / <i>Seminar of initiation to research methodology</i>	1
Suivi de mémoire / <i>Dissertation monitoring</i>	1
Anglais / FLE / <i>English / French</i>	1
<u>+ Selon options / <i>depending on the option:</i></u>	
Option Espaces : La sculpture est un objet parmi d'autres – aspects théoriques / <i>Spaces option: Sculpture is an object amongst others – theoretical aspects</i>	1
Option media, pratiques numériques contemporaines : Séminaires théoriques et critiques, pratiques numériques / <i>Media, contemporary digital practices option: Theoretical and critical seminars, digital practices</i>	1
Option media, graphisme : Séminaires théoriques et critiques, pratiques numériques + Dispositifs graphiques et systems visuels / <i>Media, graphic design option: Theoretical and critical seminars, digital practices + graphical facilities and visual systems</i>	1
Option objet : séminaire objet / <i>Object option: Object seminar</i>	1
PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE / <i>PLASTIC PRACTICE: PROJECT METHODOLOGY, TECHNIQUES AND IMPLEMENTATION</i>	20

Atelier objet-mobilier / <i>Object-furniture workshop</i>	2*
Atelier graphisme / <i>Graphic design workshop</i>	2*
Atelier mise en œuvre / <i>Implementation workshop</i>	2*
Atelier artisans numériques / <i>Digital crafts</i>	2*
Le Club / <i>The Club</i>	1*
Atelier édition numérique / <i>Digital edition workshop</i>	2*
Corps en scène	4
Un pas de côté	4
Workshops et séminaires / <i>Workshops and seminars</i>	3
Insertion professionnelle / <i>Professional integration</i>	1
Labo IRD / <i>Laboratory IRD</i>	2*
Labo Random	2*
Concours et partenariats / <i>Competitions and partnerships</i>	2*
Présentation formelle / <i>Formal presentation</i>	3
Présentation critique / <i>Critical presentation</i>	3
Présentation intermédiaire mémoire / <i>Intermediate presentation of the dissertation</i>	2
DIPLÔME / DIPLOMA	30

* Atelier optionnel facultatif / *Optional class*

Tableau des crédits design 5^{ème} année S9 / Table of credits design 5th year S9

	S9
METHODOLOGIE DE RECHERCHE (DONT MEMOIRE), LANGUES / RESEARCH METHODOLOGY (INCLUDING DISSERTATION), LANGUAGES	20
Introduction à la recherche / <i>Introduction to research</i>	3
Actualité du design / <i>Design news</i>	3
Séminaire de diplôme / <i>Diploma seminar</i>	2
Séminaire de la méthodologie d'initiation à la recherche / <i>Seminar of initiation to research methodology</i>	2
Suivi de mémoire / <i>Dissertation monitoring</i>	3
Séminaires théoriques et critiques / <i>Theoretical and critical seminars</i>	2
Recherches personnelles, suivis d'ateliers et rendez-vous individuels / <i>Personal research, workshop attendance and individual appointments</i>	1
Labo IRD	2*
Labo Random	2*

Anglais / FLE / English / French	2
+ Selon options / Depending on the option :	
Option espaces : La sculpture est un objet parmi d'autres / Spaces option: Sculpture is an object amongst others	1
Option espaces : Workshop pluridisciplinaire / Spaces option: multidisciplinary workshop	1
Option graphisme : Séminaire théorie critique des images / Graphical design option: Pictures' critical theory seminar	
Options espaces et graphisme : Séminaire diplôme / Spaces and graphic design options: Diploma seminar	2
Options media, pratiques numériques et objet : Séminaire diplôme / Media, digital practices and object options: Diploma seminar	3
Options graphisme et espaces : recherches personnelles, suivis d'ateliers et rendez-vous / Graphic design and spaces options: personal research, workshop attendance and appointments	1
Option media, pratiques numériques : recherches personnelles, suivis d'ateliers et rendez-vous / Media, digital practices option: personal research, workshop attendance and appointments	2
PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE / PLASTIC PRACTICE: PROJECT METHODOLOGY, TECHNIQUES AND IMPLEMENTATION	10
Atelier mise en oeuvre / Implementation workshop	1*
Atelier artisans numériques / Digital crafts workshop	1*
Le Club / the Club	1*
Atelier habiter / Workshop live	1*
Workshops et séminaires / Workshops and seminars	2
Insertion professionnelle / Professional integration	1
Concours et partenariats / Competitions and partnerships	1
Présentation formelle (bilan de fin de semestre) / Formal presentation (end of semester outcome)	1
Présentation critique (bilan de fin de semestre) / Critical presentation (end of semester outcome)	2
+ Selon options / Depending on the options:	
Option espaces : punk / Spaces option: punk	2
Options espaces et objet : Atelier graphisme / Spaces and objects options: graphic design workshop	1*
Options graphisme et pratiques numériques : Atelier graphisme / Graphic design and digital practices options: graphic design workshop	2
Option objet : Atelier objet mobilier / Object option: Object-furniture workshop	2
Options espaces, graphisme et media, pratiques num. : Atelier objet mobilier / Spaces, graphic design, and media, digital practices options: Object-furniture workshop	1*
DIPLÔME / DIPLOMA	30

* Atelier optionnel facultatif / *Optional class*

- ART

Tableau des crédits art 2^{ème} année S3-S4 / *Table of credits Art 2nd year S3-S4*

	S3	S4
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE HISTOIRE DE L'ART / HISTORY, ARTS HISTORY AND FOREIGN LANGUAGES, HISTORY OF ART	8	8
Histoire de l'art / <i>Art History</i>	3	2
Art contemporain et culture visuelle / <i>Contemporary Art and visual culture</i>	2	1
Qu'est-ce que la modernité ? / <i>What is modernity?</i>	1	1
Conférences / <i>Conferences</i>	1	1
Histoire de la photographie / <i>History of photography</i>	1	1
Anglais / FLE / <i>English / French</i>	1	1
Culture numérique / <i>Digital culture</i>		1
PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE / PLASTIC PRACTICE: PROJECT METHODOLOGY, TECHNIQUES AND IMPLEMENTATION	16	14
Flammes / <i>Flames</i>	2	2
Dessin d'expression / <i>Expressive drawing</i>	2	2
Peinture / <i>Painting</i>	2	2
Vidéo-cinéma / <i>Video-cinema</i>	2	2
Sculpture / <i>Sculpture</i>	2	2
Workshops et séminaires / <i>Workshops and seminars</i>	2	
Initiation aux techniques de l'estampe / <i>Initiation to printing technics</i>	2	2
Initiation photographie argentique / <i>Initiation to silver photography</i>	2	2
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES / PERSONAL PLASTIC RESEARCH	2	4
Carnet de recherches et suivis d'ateliers / <i>Research notebook and</i> <i>workshop attendance</i>	2	1
Rendez-vous individuels / <i>Individual appointments</i>		1
Workshops et séminaires / <i>Workshops and seminars</i>		2

BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE / <i>OUTCOME OF THE PLASTIC AND THEORETICAL WORK</i>	4	4
Présentation critique / <i>Critical presentation</i>	2	2
Présentation formelle / <i>Formal presentation</i>	2	2
DIPLÔME / <i>DIPLOMA</i>	30	30

Tableau des crédits art 3^{ème} année S5-S6 / *Table of credits Art 3rd year S5-S6*

	S5	S6
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE HISTOIRE DE L'ART / <i>HISTORY, ARTS HISTORY AND FOREIGN LANGUAGES, HISTORY OF ART</i>	8	5
Histoire de l'art / <i>Art History</i>	1	1
Art contemporain et culture visuelle / <i>Contemporary Art and visual culture</i>	1	
La pensée n'existe pas sans langage / <i>Reflexion does not exist without language</i>	1	1
Qu'est-ce que la modernité ? / <i>What is modernity?</i>	1	1
Conférences / <i>Conferences</i>		
Hyperséminaire / <i>hyperseminar</i>	2	1
Histoire de la photographie / <i>History of photography</i>	1	
Anglais / FLE / <i>English / French</i>	1	1
PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE / <i>PLASTIC PRACTICE: PROJECT METHODOLOGY, TECHNIQUES AND IMPLEMENTATION</i>	12	4
La photographie et l'image déjà là ; Atelier photo / <i>Photography and image already here; Photography workshop</i>	2	2#
Histoire de la photographie / <i>History of photography</i>		
Couleur et représentation / <i>Colour and representation</i>	2	2#
Vidéo-cinéma / <i>Video-cinema</i>	2	2#
De la table à l'atelier / <i>From the table to the workshop</i>	3	2#
Workshops et séminaires / <i>Workshops and seminars</i>	3	2
Labo IRD / <i>Laboratory IRD</i>	1*	1*
Labo LEM / <i>Laboratory LEM</i>	1*	1*
Le Club / <i>The Club</i>	1*	1*
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES / <i>PERSONAL PLASTIC RESEARCH</i>	6	4

Mise en espaces, accrochages / <i>Spatial installations, hanging</i>	3	1
Carnet de recherches et suivis d'ateliers / <i>Research notebook and workshop attendance</i>	3	1
Studio		1
L'école du regard / <i>The school of sight</i>		1
STAGE, EXPÉRIMENTATION DES MILIEUX DE CRÉATION ET DE PRODUCTION / <i>INTERNSHIP, EXPERIMENTATIONS OF CREATION AND PRODUCTION ENVIRONMENTS</i>		2
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE / <i>OUTCOME OF THE PLASTIC AND THEORETICAL WORK</i>		4
Présentation critique / <i>Critical presentation</i>	2	
Présentation formelle / <i>Formal presentation</i>	2	
DIPLÔME / <i>DIPLOMA</i>		15

* Cours optionnel facultatif / *Optional class*

Les étudiants choisissent un atelier parmi 4 durant le semestre 6 / *the students choose a workshop between 4 during the 6th semester*

Tableau des crédits art 4^{ème} année S8 / *Table of credits Art 4th year S8*

	S8
INITIATION A LA RECHERCHE, SUIVI DU MEMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS, LANGUES / <i>INITIATION TO RESEARCH, DISSERTATION MONITORING, PHILOSOPHY, ART HISTORY, LANGUAGES</i>	10
Actualités de l'art / <i>Art news</i>	1
Séminaire de méthodologie / <i>Methodology seminar</i>	1
La pensée n'existe pas sans langage / <i>Reflexion does not exist without language</i>	1
Les querelles de la modernité / <i>The quarrels of modernity</i>	1
Conférences / <i>Conferences</i>	1
Hyperséminaire / <i>Hyperseminar</i>	2
Histoire de la photographie / <i>History of photography</i>	1
Suivi de mémoire / <i>Dissertation monitoring</i>	1
Labo IRD / <i>Laboratory IRD</i>	1

Anglais / FLE / English / French	1
PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE / PLASTIC PRACTICE: PROJECT METHODOLOGY, TECHNIQUES AND IMPLEMENTATION	20
La photographie et l'image déjà là ; Atelier photo / <i>Photography and image already here ; Photography workshop</i>	4*
Espaces-récits / <i>Spaces-stories</i>	4*
Atelier peinture / <i>Painting workshop</i>	4*
Vidéo-cinéma / <i>Video-cinema</i>	4*
Le Club / <i>The Club</i>	1*
Workshops et séminaires / <i>Workshops and seminars</i>	2
Labo IRD / <i>Laboratory IRD</i>	2*
ARC Picturalités / <i>ARC pictoriality</i>	2**
ARC Strictement personnel / <i>ARC strictly personal</i>	2**
Module insertion professionnelle / <i>Professional integration</i>	1
Suivi d'ateliers et rendez-vous individuels / <i>Workshop attendance and individual appointments</i>	1
Présentation critique / <i>Critical presentation</i>	2
Présentation formelle / <i>Formal presentation</i>	2
Présentation intermédiaire mémoire / <i>Intermediate presentation of the dissertation</i>	2
DIPLÔME / DIPLOMA	30

* Choisir un atelier / *Choose a workshop* ; ** Choisir un ARC (obligatoire) / *Choose a compulsory ARC*

Tableau des crédits art 4^{ème} année S8 – option espaces / *Table of credits Art 4th year S8 – Spaces option*

	S8
INITIATION A LA RECHERCHE, SUIVI DU MEMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS, LANGUES / INITIATION TO RESEARCH, DISSERTATION MONITORING, PHILOSOPHY, ART HISTORY, LANGUAGES	10
Actualités de l'art / <i>Art news</i>	1
Les querelles de la modernité / <i>The quarrels of modernity</i>	1
Conférences / <i>Conferences</i>	1
La pensée n'existe pas sans langage / <i>Reflexion does not exist without language</i>	1

La sculpture est un objet parmi d'autres – aspects théoriques / <i>Sculpture is an object amongst other – theoretical aspects</i>	1
Séminaire de méthodologie / <i>Methodology seminar</i>	1
Hyperséminaire / <i>Hyperseminar</i>	2
Histoire de la photographie / <i>History of photography</i>	1
Suivi de mémoire / <i>Dissertation monitoring</i>	1
Anglais / FLE / <i>English / French</i>	1
PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE / <i>PLASTIC PRACTICE: PROJECT METHODOLOGY, TECHNIQUES AND IMPLEMENTATION</i>	20
La photographie et l'image déjà là ; Atelier photo / <i>Photography and image already here ; Photography workshop</i>	2*
Espaces-récits / <i>Spaces-stories</i>	2*
Un pas de côté	4
Peinture / <i>Painting</i>	2*
Vidéo-cinéma / <i>Video-cinema</i>	2*
Le Club / <i>the Club</i>	1*
Workshops	2
Suivi d'ateliers et rendez-vous individuels / <i>Workshop attendance and individual appointments</i>	1
ARC Picturalités / <i>ARC Pictoriality</i>	2**
ARC Strictement personnel / <i>ARC Strictly personal</i>	2**
Module insertion professionnelle / <i>Professional integration</i>	1
Présentation critique / <i>Critical presentation</i>	2
Présentation formelle / <i>Formal presentation</i>	2
Présentation intermédiaire mémoire / <i>Intermediate presentation of the dissertation</i>	2
Labo LEM	2*
DIPLÔME / <i>DIPLOMA</i>	30

* Optionnel facultatif / *Optional* ; ** Choisir un ARC obligatoire / *Choose a compulsory ARC*

Tableau des crédits art 5^{ème} année S9 / *Table of credits Art 5th year S9*

S9

METHODOLOGIE DE RECHERCHE (DONT MEMOIRE), LANGUES / <i>RESEARCH METHODOLOGY (INCLUDING DISSERTATION), LANGUAGES</i>	20
--	-----------

Art contemporain et culture visuelle / <i>Contemporary art and visual culture</i>	2
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche / <i>Methodology seminar of initiation to research</i>	2
La pensée n'existe pas sans langage / <i>Reflexion does not exist without language</i>	2
Séminaire théorie critique de mémoire / <i>Seminar critical theory of the dissertation</i>	2**
Théorie critique des images – images du territoire / <i>Critical theory of pictures – pictures of the territory</i>	1**
Séminaire French Théorie / <i>Seminar French Théorie</i>	3
Hyperséminaire / <i>Hyperseminar</i>	3
Histoire de la photographie / <i>History of photography</i>	2
Suivi de mémoire / <i>Dissertation monitoring</i>	2
Labo IRD / <i>Laboratory IRD</i>	2**
Labo LEM / <i>Laboratory LEM</i>	2**
Labo Random	2**
Anglais / FLE / <i>English / French</i>	2
PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE / <i>PLASTIC PRACTICE: PROJECT METHODOLOGY, TECHNIQUES AND IMPLEMENTATION</i>	10
La photographie et l'image déjà là ; Atelier photo / <i>Photography and image already here ; Photography workshop</i>	2*
Espaces-récits / <i>Spaces-stories</i>	2*
Peinture / <i>Painting</i>	2*
Vidéo-cinéma / <i>Video-cinema</i>	2*
Le Club / <i>The Club</i>	1**
Accrochages collectifs / <i>Collective hanging</i>	1
ARC Picturalités / <i>ARC Pictoriality</i>	2***
ARC Strictement personnel / <i>ARC Strictly personal</i>	2***
Module insertion professionnelle / <i>Professional integration</i>	1
Présentation critique (bilan de fin de semestre) / <i>Critical presentation (end of semester outcome)</i>	2
Présentation formelle (bilan de fin de semestre) / <i>Formal presentation (end of semester outcome)</i>	2
DIPLÔME / <i>DIPLOMA</i>	30

* Choisir un atelier / *Choose a workshop* ; ** Optionnel facultatif / *Optional* ; *** Choisir un ARC obligatoire / *Choose a compulsory ARC*